



فلاح

# علم العروض والقافية

الدكتور

سعد الدين إبراهيم المصطفى

دار غريب  
للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة





**فى علم العروض  
والقفية**



# فى علم العروض والقفاففة

الدكتور  
سعد الدين إبراهيم المصطفى

# في علم العروض والقافية

سعد الدين ابراهيم

الكتاب: في علم العروض والقافية

المؤلف: سعد الدين ابراهيم

تاريخ النشر: ٢٠١٢ م

رقم الإيداع: ٢٠١٢/٩٨٤٤

الترقيم الدولي: 3-130-463-977-978 I.S.B.N.

جميع حقوق الطبع محفوظة

لدار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة - مصر

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنسيق  
الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أي  
وسائط أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته  
على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

© Exclusive rights by

Dar Ghareeb for printing pub. & dist.

Cairo - Egypt

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any  
means, or stored in a data base or retrieval  
system, without the prior written permission  
of the publisher.

النشر:

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والطابع:

١٢ شارع نوبار لاخطوضلى (القاهرة)

تليفون: ٠٠٢٠٢٧٩٤٢٠٧٩ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع:

٣ شارع مكامل صدقي الضجالة - القاهرة

تليفون: ٠٠٢٠٢٥٩١٧٩٥٩

[www.darghareeb.com](http://www.darghareeb.com)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي بيده زمام الأمور، يصرفها كيف يشاء، فعلاً لما يريد، إذا أراد شيئاً فألماً يقول له كن فيكون، سبحانه تقدّست أسماؤه، وعظمت صفاته، والصلاة والسلام على النبي العربي الأمي، أفصح من لطق بالضاد، مُحَمَّدٍ عبده ورسوله، وعلى آله وصحبه، ومن اهتدى بهديهم، وسار على سنّتهم إلى يوم الدين.

وبعد، فقد أسندَ إليّ تدريس مادة العروض والقافية في جامعة طيبة، فرأيت الحاجة ماسة إلى وضع كتاب في علم العروض والقافية، يكون سهل الأسلوب، واضح المعاني والمعالم، يقرب القواعد الأساسية من أفهام المتعلمين، ويبعد العناء عن المدرّسين، فيه النظري الوافر مقترناً بالتطبيق المناسب والملائم لمستوى الطلاب والدارسين.

وهذا يتقاطع مع اهتمامي بهذا العلم، وحيي لموسيقا الشعر العربي، في وقت يُعرض كثير من دارسي العربية عنه ويجدون فيه ضرباً من الصعوبة والعسر، ولا شك أن هناك أسباباً أخرى أدّت إلى هذا البحث، إضافة إلى ذلك ذهبتُ إلى طريقة مبتكرة في تقديم فصوله تتميز بالبساطة وحسن الترتيب، وسهولة الانتقال من فقرة إلى أخرى بتسلسل منطقي يغلب عليه الوضوح والتشويق، وتتجه طريقتنا إلى كثرة التطبيقات التي تساعد الطالب والمدرّس على حدّ سواء للوصول إلى بغيته.

## ❀ في علم العروض والقافية ❀

ويضمُّ هذا الكتاب بين دفتيه مباحث علم العروض والقافية التي حوتها كتب الأقدمين والمحدثين، ففيه حديث عن نشأة هذا العلم وأهميته، وشروط الكتابة العروضية، وتفصيل في البحور الشعرية، وبيان لعلم القافية مفصلاً، كلُّ ذلك جاء مقترناً بالأمثلة والشواهد والتطبيق، وفي نهاية كلِّ بيت تلخيص موجز له. وقد وضعت البحور الشعرية في زمر، بحسب التفعيلة الأولى من كلِّ بحر، لتسهِّل على الدارسين معرفة هذا البحر.

واعتنتيت ببيان جوازات الحشو في كلِّ بحر، وكتابة العروض والضرب في كلِّ بيت تمَّ تقطيعه، وهذا ما خلت منه أكثر كتب العروض. وذيَّلت كلَّ بحرٍ بخلاصة يستطيع الدارس أن يفهم البحر وما فيه من أصول وجوازات، وذكرت أيضاً بحث الزحافات والعلل وتنوعاتها بتفصيل مناسب لما يؤدي إلى سهولة الفهم والتيسير، وهذا أدعى إلى استيعاب ما في هذا العلم بتفرعاته.

إنَّ الباحث المدقِّق في هذا العلم سيأس بما فيه، لأنِّي لم أترك شيئاً ذا شأن يتصل بالبحور وتطبيقاتها إلَّا ذكرته وبسطتُ فيه القول، وهذا يعني أنَّ الجانب النظري من هذا العلم لا يتمُّ إلَّا بالجانب التطبيقي، فقد أكثرت من الشواهد والأمثلة المختارة من قديم الشعر وحديثه. وجعلت التقطيع كاملاً بالتفاعيل والحركات معاً، وهذا لما لم أره عند أحد من المؤلفين في هذا العلم. وعسى أن يجد الدارس والمدرِّس في هذا الجهد المتواضع ما يشفي غليله ويسدُّ رمقه، حتى يفهم موسيقا الشعر العربي متمثلة في أوزانه وقوافيه، وكلُّ ما يتصل بهما.

ومن هنا نجد ضرورة الإلمام بعلم العروض أو علم موسيقا الشعر وأصوله، لا بالنسبة للشعراء وحسب بل لذوي الاختصاص في علوم العربية، وإذا جاز أن

## ✽ في علم العروض والقافية ✽

يغتفر لغير متخصص ألا يُقيم وزن الشعر، وألا يقرأه قراءة صحيحة فإن ذلك لا يغتفر مطلقاً للمتخصص في علوم العربية.

وختاماً أتوجه بخالص الشكر وعميق التقدير لأخي وزميلي الدكتور عمرو خاطر وهدان رئيس قسم اللغة العربية بجامعة طيبة - فرع العلا، على ملاحظاته وقبوله تقديم الكتاب، كما أشكر أخي وصديقي الدكتور مصطفى عبد المولى الباحث في مجمع اللغة العربية بالقاهرة على نصائحه وملاحظاته واهتمامه، وأسأل الله أن يجزيهما عني وعن طلبة العلم خير الجزاء.

وأخيراً أسأل الله أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتي، وميزان والدي وأساتذتي، يوم القيامة، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، ولقد بذلت في عملي هذا جهداً مخلصاً، وهو مع ذلك لا يزال يحتاج إلى تقويم وتسديد، فإن أصبت فلله الحمد من قبل ومن بعد، وإن أخفقت فأسأل الله العون والسداد.

منطقة المدينة المنورة - العلا - في: ١٥ / ١٠ / ١٤٣٢ هـ، الموافق لـ

١٣ / ٩ / ٢٠١١ م.

الدكتور سعد الدين إبراهيم المصطفى

أستاذ النحو والصرف والعروض

بجامعة طيبة - فرع العلا





## في علم العروض والقوافي

### أولاً: تعريفه:

العروض كلمة مؤنثة، تعني ميزان الشعر. وهو العلم الذي يدرس الأوزان الشعرية، وما يعتريها من تغيرات.

أو هو "صناعة يُعرفُ بها صحيحُ أوزان الشعر من فاسدها".

### ثانياً: واضعه:

وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ -)، وهو أستاذ سيبويه (ت ١٨٠هـ) في النحو، وأول من وضع معجماً في العربية وهو معجم " العين " .

واختلف في سبب تسمية هذا العلم بالعروض، وهناك ستة أقوال:

- ١- لأنَّ الشعر يُعرضُ عليه فيظهر المتزن من المنكسر.
- ٢- أو لآلة مستعارٌ من العروض بمعنى الناحية؛ وذلك لأن الشعر ناحية من نواحي العلوم والأدب.
- ٣- أو لأنَّ الخليل ألهمَ هذا العلم، واكتشفه بمكة التي من أسمائها " العروض " فسمّاه الخليل - رَحِمَهُ اللهُ - بها.
- ٤- أو تَوْسُعاً وطلباً للخفة، وذلك من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى (عروضاً).

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥- أو من قائل إن المراد بالعروض الناقة الصعبة ، فيسمى هذا العلم باسمها لصعوبته.

٦- أو أن من معاني العروض الطريق في الجبل، والبحور طرق إلى النظم وأقرب هذه الأقوال إلى الصواب الأول، فيكون مشتقاً من العَرَض؛ لأنَّ الشعر يُعَرَضُ ويُقاسُ عليه، أي على ميزانه.

### ثالثاً: أهمية العروض:

ليست الغاية من تعلُّم العروض إعداد المتعلِّم ليكون شاعراً فحسب، فالشعر موهبة قبل كل شيء ، وإلما المهمُّ أنَّ مدرِّس اللغة العربية أو الكاتب أو الأديب مُعَرِّضٌ لأن يصادف كثيراً من مصطلحات هذا العلم، فينبغي أن يعلمها ، إذا مرَّت به، أو سئل عنها، أو نُوقِشَ فيها .

ثم إلها تساعده على إقامة الأوزان المختلَّة، والانتباه إلى الأبيات التي لا يكون وزنها مستقيماً، ولا يكفي أن يكون العربيُّ مطبوعاً على قول الشعر موزوناً، فيكون ذلك داعيةً إلى الاستغناء عن تعلُّم العروض، فهؤلاء قلة في تاريخنا الأدبي.

فأمَّا الشاعر فإنه يحتاج إليه مهما علَّتْ موهبته لأنَّه يجد فيه ما يَعَصِمُهُ من الخروج على الوزن، ومن تداخل البحور وخلط المتشابه منها، وابتعد بمعرفته إِيَّاه من الجوازات.

وأما الباحث المحقِّق فإنَّه محتاجٌ إلى دراسته ليستطيع قراءة الأبيات الشعرية قراءة صحيحة، وليفهم معناها، فإذا كان لا يعرف بحر كلِّ منها لم يفرِّق فيها بين السُّفَرِ والسُّفَرِ، ولا بين العلم والعلم، وربما كانت بعض الأبيات ناقصة أو مصحفة أو محرفة، فحينئذٍ يستعصي عليه أن يَرُدَّها إلى أصلها.



وأما الناقد البصير فإنه إذا أراد نقد قصيدة ما كان عليه أن يعرف فيها مواطن الصحة والخطأ، ومواقع الضعف والقوة، فإن كان يجهل علم العروض عرّض نفسه لإطلاق أحكام مغلوطه في نقده.

#### رابعاً: مصطلحات عروضية:

قبل أن نبدأ في تفصيلات الأوزان الشعرية وما يتصل بها، لابدّ من الإشارة إلى بعض المصطلحات العروضية ليكون ذلك تمهيداً لما سنكتب فيه.

١- أطلق الخليل على كلّ وزن اسم " بحر " لأنه يُوزن به ما لا يتناهى من الشعر، فأشبه البحر الذي لا ينتهي بما يُعترف منه.

٢- إذا كان الشعر بيتاً سُمّي " يتيماً " ، وإن كان بيتين أو ثلاثة سُمّي " نطفة " ، وإن كان أربعة أو خمسة أو ستة سُمّي " قطعة " وإن كان سبعة أبيات فأكثر سُمّي " قصيدة " . ويطلقون القصيد على ما كثرت أبياته وطالت.

٣ - يقسم البيت الشعري إلى شطرين أو مصراعين متوازيين ، ويُسمّى النصف الأول من البيت صدرأً، والثاني عجزاً.

٤- يُسمّى الجزء الأخير من الصدر عروضاً تشبيهاً له بعارضة الخباء التي تكون في وسطه، وهي مؤنثة وتجمع على أعاريض، ويُسمّى الجزء الأخير ضرباً، لأنه قريب للعروض ومماثل له، وما سواهما يُسمّى حشواً.

٥- قد يستوفي البيت أجزاءه كلّها، فيقال له " التام " ، وقد يحذف نصفه فيُسمّى المشطور، وقد يسقط ثلثاه فيُسمّى المنهوك.

٦ - قد يشترك مصراعاً البيت في كلمة واحدة، يكون بعضها في الصدر، وبعضها في العجز، فيُسمّى البيت " مدرّجاً " أو " مداخلاً " أو " مدوّراً " .

## ✽ في علم العروض والقوافي ✽

٧ - القافية: هي من آخر حرف ساكن في البيت الشعري إلى أول ساكن يليه من قبله، مع المتحرك الذي قبل هذا الساكن.

٨ - الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، وتنسب إليه، فيقال: قصيدة ميمية، أي رويها الميم، وقصيدة بائية، أي رويها الباء.

### خامساً: شروط الكتابة العروضية:

إنَّ المبدأ العام في الكتابة العروضية يعتمد على الموسيقى السمعية لا على ما يكتب، فيجزأ البيت، ويُجعل قطعاً بمقدار قطع ميزانه، وتُقابل كلُّ قطعة من الموزون بقطعة من الميزان، يُعلمُ أنهى موافقة لها في الوزن فيكون البيت صحيحاً أم غير موافقة فيكون البيت مكسوراً، وبذلك يعرف بحره.

ويتمُّ التوافق في الوزن عادةً حين يكون المتحرك في الموزون مقابلاً للمتحرك في الميزان، والساكن كذلك، ولا قيمة لاختلاف نوع الحركة، فلفظ " فَأَعْلَنَ " يُوزن به كلُّ لفظٍ خماسي يكون ثانيه وخامسه ساكنتين، مثل:

قَادِمٌ / حَطَمُوا / قَلْبُهُو / لَمْ يَنْمِ / مِنْكُمْو

○//○/ - ○//○/ - ○//○/ - ○//○/ - ○//○/

ولكي نسهل عملية الوزن تكتب الكلمة كما نلفظها، ثم نضع إشارة ( / ) تحت الحرف المتحرك، وإشارة ( ○ ) تحت الحرف الساكن، وهذا ما يسميه العروضيون الكتابة العروضية.

١ - تعتمد الكتابة العروضية على ما نلفظه سماعياً لا على ما نكتبه إملائياً. من ذلك قول الشاعر:

❀ في علم العروض والقوافي ❀

لو كُنتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِيَّاي      بئس اللقيطة مِنْ ذُهْلٍ بِنِ شَيْبَانَا  
 لو كُنتُ مِنْ / مَازِنٍ / لَمْ تَسْتَبِحْ / إِيَّاي      بئس لَقِينَا / طَةً مِنْ / ذُهْلٍ بِنِ شَيْبَا / بَانَا  
 ٥ / ٥ / - ٥ // ٥ / ٥ / - ٥ /// - ٥ // ٥ //      ٥ /// - ٥ // ٥ / ٥ / - ٥ // ٥ / - ٥ // ٥ / ٥ /  
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٢ - يكتب التوين في آخر الاسم نوناً ساكنة. من ذلك قول الشاعر:

فلقد تركت صغيرة، مرحومة      لم تدر: ما جزع عليك؟ فتجزع  
 فلقد تركت / أت صغيرتك / مرحومتين      لم تدر: ما / جزعن علي / لك فتجزعن  
 ٥ // ٥ /// - ٥ // ٥ /// - ٥ // ٥ / ٥ /      ٥ // ٥ / ٥ / - ٥ // ٥ /// - ٥ // ٥ ///  
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

من البحر الكامل.

٣ - ترجع الألف المحذوفة في الكلمات التالية: هذا: هاذا، هذه: هاذه، الرحمن: الرحمان، السموات: السماوات، هؤلاء: هاأولاء، أولئك: أولائك، لكن: لاكن، إسحق: إسحاق.

لكن أخو خيل حمى صهواتها      وأدار من أعرافها الهيجاء  
 لاكن أخو - خيلن حمى - صهواتها      وأدار من - أعرافهل - هيجاء  
 ٥ // ٥ /// - ٥ // ٥ / ٥ / - ٥ // ٥ / ٥ /      ٥ // ٥ /// - ٥ // ٥ / ٥ / - ٥ // ٥ / ٥ /  
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ



من البحر الكامل.

٤- يُكْتَبُ الحرفُ المشدَّدُ حرفين، الأول يكون ساكناً، والثاني متحركاً.

أَيُّهَا الشَّعْبُ ثُرْ بِجَلَادِكَ الْوَغْ	دِوَهِيَّا بِنَا نَقْدُ الْإِسَارَا
أَيُّ هَشْ شَفْ / سُبُ ثُرْ بِجَلْ / لَادِكْ لَوَغْ	دِوَهِيَّا / بِنَا نَقْدُ / ذُلْ إِسَارَا
٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥///	٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥///
فَاعِلَاتْنُ مَتَفَعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ	فَاعِلَاتْنُ مَتَفَعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ

من البحر الخفيف.

٥- تُشَبِّعُ هَايَةَ كُلِّ مِصْرَاعٍ حرفاً من جنس حركته، فالضمة تشبع واواً، والكسرة ياءاً، والفتحة ألفاً.

أَمْرُزْ عَلَى الْجَدَثِ، الَّذِي حَلَّتْ بِهِ	أُمُّ الْعَلَاءِ، فَنَادِيهَا، لَوْ تَسْمَعِ
أَمْرُزْ عَلَلْ / جَدَثِلْ لَدِي / حَلْ لَتْ بِهِي	أُمُّ مَلْ عَلَا / ءِ فَنَادِيهَا / لَوْ تَسْمَعِي
٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/	٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

من البحر الكامل.

٦- إِذَا كَانَ مَا قَبْلَ الْهَاءِ الضَّمِيرِ حرفاً متحركاً أَشْبَعَتْ حركتها بحرفٍ من نوعها، أما إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا ساكناً جاز الإشباع وعدمه.

يَا يَوْمَ قَتَلِ بُزْرَجُمُھَرَّ وَقَدْ أَتَوَا	فِيهِ يُلَبُّونَ النَّدَاءَ عَجَالَا
--	--------------------------------------

✽ في علم العروض والقوافي ✽

يَا يَوْمَ قَتَلْ / لِي بُزْجُمُهَا / رَ وَقَدْ أَتَوُ فِيهِ يَلْبَسْ / بُونَسِدَا / عَجَلَا

٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥//

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٧- تحذف الألف الفارقة من أفعال الأمر والماضي والمضارع المنصوب والمجزوم ،  
والف " مائة " وهمزة الوصل المتصلة بما قبلها، ولا تُعَبَّرُ في الوزن ولا في  
التقطيع لأنها تسقط في درج الكلام.

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى لطاول في بنياتها رَحَلَا

أَبْنَلْ مَدَا / رِسَ وَسْ / تَقْصُو بِهَلْ / أَمَلَا حَتَّى طَوَّ / وَلَ فِي / بُنْيَانِهَا / رَحَلَا

٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

من البحر البسيط.

٨- إذا كانت ميم الجمع متحركة وجب إشباعها بحرف متولد عنها.

قال الشاعر :

وَالْمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

وَأِنْ كَمَلْ / أَمَلْ / أَخْلَاقُ مَا / بَقِيَتْ فَإِنْ هُمُ / ذَهَبَتْ / أَخْلَاقُهُمْ / ذَهَبُوا

٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥// - ٥//٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

من البحر البسيط.

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

٩- تسقط الألف من آخر كلمة ( أنا ) ولا تُلفظ في الوزن، وكان هذه الكلمة تتألف من حرفين متحركين.

قال المتنبي:

وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ	أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَذْيِي
وَأَسْمَعْتُ/ كَلِمَاتِي/ يَنْ مِنْ بِي/ صَمَمُوْ	أَنْلُ لَدِي/ نَظَرَ لِي/ أَعْمَى إِلَى/ أَذْيِي
٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥/// - ٥//٥//	٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥/// - ٥//٥//
مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

من البحر البسيط.

١٠- إذا جاءت اللام شمسية مسبوقة بحرف علة فإننا نحذف ثلاثة أحرف: الألف واللام وحرف العلة، وإذا جاءت اللام قمرية مسبوقة بحرف علة، فإننا نحذف حرفين: حرف العلة والألف.

الأحرف القمرية: جمعت في العبارة التالية:

" إِبْغِ حَبْجَكَ وَخَفْ عَقِيْمَةً " ا ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م هـ

الأحرف الشمسية: جمعت في أوائل البيت التالي:

طِبْ ثُمَّ حِيلَ رَحِمًا تَفَزُّ ضَيْفٌ ذَا نَعَمٍ دَغِ سَوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ظ ز ش ل





**قال أحمد شوقي في رثاء الشهيد البطل عمر المختار:**

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرُّمَالِ لِوَاءَ  
رَكَزُوا رُفَا/ تَكَ فِرِمَا / لِ لِوَاءَا  
٥/٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/  
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

يَسْتَهْضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ  
يَسْتَهْضُ لَ / وَادِي صَبَا/ حَ مَسَاءَا  
٥/٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/  
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

من البحر الكامل.

١١- يكتب حرف المدة ( آ ) حرفين، فالأول متحرك، والثاني ساكن. قال الجواهري:

يَنْخُبُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الطَّرِيْقَ ————— قَ لَا بُدَّ مُفْضٍ إِلَى آخِرِ

يَنْخُبُ / وَيَعْلَمُ / مُ أَلَنَ طُ ————— طَرِيْقَ قَ لَا بُدَّ / دَ مُفْضِيْنَ / إِلَى أَ / خِرِيْ

هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ // هـ //

فَعُوْلُ فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعَلْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعَلْ

من البحر المتقارب.

سادساً: ويجب على طالب العروض بعدما تقدم أن يتنبّه إلى الأمور الآتية:

١- قراءة البيت قراءة متأنية يضع فيها الحركات والسكنات فوق الأحرف وضعاً صحيحاً ليضبط الكتابة العروضية سليمة من الخطأ. من ذلك قول المعري :

صَاحَ هَلْدِي قُبُورُنَا تَمْلَأُ الرُّخْـ      ب، فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ

صَاحَ هَذَايَ / قُبُورُنَا / تَمْلَأُ رُخْـ      ب، فَأَيْنَ لَ / قُبُورُ مِنْ / عَهْدِ عَادِي

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥///

٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥//٥/

فَعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

فَعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

من البحر الخفيف.

٢- إن التفعيلات التي يتألف منها البيت ليست إلا حركات الأحرف وسكناتها، فنضع للحرف ما يقابله من حركة وسكون وشدة أو مدّة أو تنوين.

قُمْ نَاجِ جِلَقْ وَالشَّدْ رَسْمَ مَنْ بَانُوا    مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاثٌ وَأَزْمَانُ  
قُمْ نَاجِ جِلْ/ لَقْ وَ لَ/ شَّدْ رَسْمَ مَنْ/ بَانُوا    مَشَتْ عَلَ/ رَسْمِ أَحَدَ/ شَدَانُنْ وَأَزْ/ مَالُورُ

٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥//    ٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/// - ٥//٥/٥/

فَاعِلَانُنْ فَعِلُنْ فَاعِلَانُنْ فَعِلُنْ    مُتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَانُنْ فَعِلُنْ

من البحر البسيط.

٣- وإن معرفة التفعيلة الأولى تحدّد للمتعلّم البحر الذي نُظِمَتْ عليه القصيدة أو على الأبحر الأخرى التي تشاركه فيها، إن كان هناك أبحر تشترك في هذه التفعيلة.

٤- يمكن لنا تحديد البحر بدقة بعد معرفة التفعيلة الثانية ضمن الأبحر التي تشترك في التفعيلة الأولى.

**سابعاً: الأجزاء أو التفعيلات التي يتألف منها البيت:**

يَتَكَوَّنُ كُلُّ بَيْتٍ شَعْرِيٍّ مِنْ أَجْزَاءٍ مُوسِيقِيَّةٍ، وَمَقَاطِعٍ صَوْتِيَّةٍ يُرَاعِيهَا الشَّاعِرُ عِنْدَ النِّظْمِ تُسَمَّى أَجْزَاءَ أَوْ تَفْعِيلَاتٍ، وَهِيَ مَعْدُودَةٌ فِي ثَمَانِي تَفْعِيلَاتٍ، وَهِيَ مُوزَّعَةٌ عَلَى الْأَبْحَرِ الشَّعْرِيَّةِ مُنْفَرَدَةً أَوْ مُجْتَمِعَةً، اثْنَتَانِ مِنْهَا خَمَاسِيَّتَانِ، وَسِتٌّ سَبَاعِيَّةٌ، وَهِيَ عَلَى النُّحُوِّ الْآتِي:

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

- ١- فَعُولُنْ: ( ٥/٥// ) ويبدأ بها الطويل والمتقارب.
  - ٢- فَاعِلُنْ: ( ٥//٥/ ) ويبدأ بها المحدث.
  - ٣- مَفَاعِيلُنْ: ( ٥/٥/٥// ) ويبدأ بها الهزج والمضارع.
  - ٤- مُفَاعِلَتُنْ: ( ٥///٥// ) ويبدأ بها الوافر.
  - ٥- مُتَفَاعِلُنْ: ( ٥//٥/// ) ويبدأ بها الكامل.
  - ٦- مُسْتَفْعِلُنْ: ( ٥//٥/٥/ ) ويبدأ بها البسيط والرجز والسريع و المجتث والمنسرح.
  - ٧- فَاعِلَاتُنْ: ( ٥/٥//٥/ ) ويبدأ بها المديد والرمل والخفيف.
  - ٨- مَفْعُولَاتُ: ( /٥/٥/٥/ ) ويبدأ بها المنسرح.
- وهذه التفعيلات أو الأجزاء تتألف حروفها العشرة من جملة (لَمَعَتْ سَيُوفُنَا) وقد قسمت إلى مقاطع ذات نبرة واضحة متميزة، ويدعى المقطع سبباً تارةً، ووتداً تارة أخرى، وفاصلة تارة ثالثة، وهي على النحو الآتي:
- ١- السبب الخفيف: حرفان أولهما متحرك والثاني ساكن ( ٥/ ) مثل: لَمْ ، قَدْ ، ومثل: فَا من فَاعِلُنْ.
  - ٢- السبب الثقيل: حرفان متحركان ( // ) مثل: بِكَ ، لَكَ ، ومثل: مُتْ من مَتَفَاعِلُنْ.
  - ٣- الوتد المجموع : متحركان بعدهما ساكن ( ٥// ) مثل: لَكُمْ ، بِكُمْ ، عَلَيَّ، ومثل: فَعُوْ من: فَعُولُنْ.
  - ٤- الوتد المفروق: متحركان بينهما ساكن ( /٥/ ) مثل: قَامَ، أَمْسِ، مثل فَا ع من فاعلاتن.

❁ في علم العروض والقوافي ❁

٥- الفاصلة الصغرى: تتألف من سببين، ثقيل فخفيف، أي ثلاثة أحرف متحركة بعدها ساكن ( // ٥ ) مثل: علمت ومثل : "متفا" من متفاعلين.

٦- الفاصلة الكبرى: تتألف من سبب ثقيل فوتد مجموع، أي من أربعة أحرف متحركة بعدها ساكن (ههههه) مثل: يَعْظُكُم : ههههه ، شَجَرَةٌ : ههههه ومثل : فعلت ههههه . وقد جمع الخليل الأسباب والأوتاد والفواصل في قوله:

لَمْ أَرَ عَلَىٰ ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً لَّمْ تَكُ فِتًى سَاءَ أَذًا وَخُلُقًا  
أَوْ:

•/•/•/•/   //   /•/   •//   //   /   •/•/•/•/   •//   /•/   •//   //   •/

•   •

وخلاصة القول أن التفعيلات تتألف من الأسباب والأوتاد والفواصل، وهذه هي أجزاء الأبحر الشعرية، وهي ثمانٍ لفظاً وعشراً حكماً، لأن "فاعلاتن" تكون أحياناً "فاع لاتن"، ومستفعلن تكون أحياناً "مُسْتَفْعَلُنْ" وهنا سنعيد تقسيمها إلى مقاطعها، مُتَبَيِّنِينَ ما في كلٍّ من أسباب وأوتاد.

١- فَأَعْلَنُ: فَأَ - عَلَنَ

٢- فَعُولُنْ: فَعُوْ - لُنْ

۳- مَفَاعِيلُنْ: مَفَا - عِي - لُنْ

٤- مُفَاعَلَتُنْ: مُفَاً - عَلَ - تُنْ



❀ في علم العروض والقوافي ❀

- ٥- مُسْتَفْعِلُنْ : مُسْ - ثَفْ - عِلُنْ أي: مجموعة الوجد  
 ٦- مُسْتَفْعِلُنْ : مُسْ - ثَفْع - لُنْ أي: مفروقة الوجد  
 ٧- مَفْعُولَاتُ : مَفْ - عَوْ - لَاتُ  
 ٨- فَاعِلَائُنْ : فَا - عِلَّا - ئُنْ أي: مجموعة الوجد  
 ٩- فَاعِلَائُنْ : فَا ع - لَّا - ئُنْ أي: مفروقة الوجد  
 ١٠- مُتَفَاعِلُنْ : مُتْ - فَا - عِلُنْ



## الزحافات والعلل أو : ما يلحق الأجزاء من تغييرات

يعلم الدارس للعروض والأبجر وتفعيلاً أن هذه التفعيلات أو الأجزاء لا تبقى صحيحة سالمة دائماً، وإنما يلحقها أحياناً تغيرات خفيفة لا تغير إيقاعها، إذ يظلُّ البحر سليماً في السمع، غير متنافر، ولا نائياً عن الذوق في الأعم، بل إننا نجد أن بعض هذه التغيرات مُستحسنٌ ومطلوب، هذا إلى جانب أن بعضها قبيح أو قبيح جداً، فهي إذاً على درجات متفاوتة في الجودة والقبح.

والشعراء الذين ينظمون قصائدهم لا يعلمون هذه المصطلحات والقيود، بل إن الشعر عندهم ذوق وطبع وأصالة، على الغالب، وينظمونه معتمدين على سلائقهم وآذانهم الموسيقية دون أن يعرف بعضهم البحور، وهذا شأن مَنْ كان قبل اكتشاف الخليل علم العروض.

والتغيير الذي يطرأ على الأجزاء نوعان:

١- النوع الأول يلزم الأبيات كلها في موضع واحد إذا وُجدَ في أول القصيدة، ويسمى العلة.

٢- والنوع الثاني لا يلزم من وجوده في تفعيلة التزمّة في كل ما يقابلها من سائر الأبيات التي تليها، ويسمى "الزحاف".

## أولاً: الزحاف:

هو تغيير يعتري الحرف الثاني من السبب الخفيف أو الثقيل، كأن يحذف مطلقاً، أو يسكن إذا كان متحركاً.

وقد جُمِعَ أنواع الزحاف المنفرد في هذين البيتين:

زحاف الشعر قبضٌ ثم كفٌّ      بهنّ الأحرف الأخرى تفصّ  
وخبّن ثم طيٌّ ثم عصبٌ      وعقلٌ، ثم إضمّارٌ ووقصُّ

وهو يقع في تفعيلات البيت جميعاً: العروض، والضرب، والحشو، ولا يلزم وقوعه في بقية القصيدة، على الأغلب، وفي بقية القصيدة إلّا في مواضع سنأتي عليها.

## والزحاف نوعان: مفرد ومزدوج:

أولاً: الزحاف المفرد: وهو ما كان في محلّ واحد من التفعيلة لا يتعداه، والزحافات المفردة ثمانية:

- ثلاثة تلحق الحرف الثاني من التفعيلة، وهي:

١- الحين: حذف الثاني الساكن من الجزء، كإسقاط الألف من (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ).

٢- الوقص: حذف الثاني المتحرك من الجزء، كإسقاط التاء من (مُتَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلُنْ)، ولا يكون إلّا في الكامل فحسب.

٣- الإضمّار: تسكين الثاني المتحرك من الجزء، كتسكين التاء من (مُتَفَاعِلُنْ) فتصبح (مُتَفَاعِلُنْ)، وتُنْقَلُ إلى (مُسْتَفْعِلُنْ) ولا يكون ذلك إلّا في الكامل.



وهناك زحاف واحد يلحق الرابع من التفعيلة:

٤- الطي: حذف الرابع الساكن : إسقاط الفاء من ( مُسْتَفْعِلُنْ ) فتصبح ( مُسْتَعِلُنْ ) وتنقل إلى ( مُفْتَعِلُنْ ).

وهناك ثلاثة زحافات تلحق الخامس من التفعيلة:

٥- القَبْضُ: حذف الخامس الساكن كإسقاط النون من ( فَعُولُنْ ) فتصبح ( فَعُولُ ).

٦- العَقْلُ: حذف الخامس المتحرك، كإسقاط اللام من ( مُفَاعِلُنْ ) فتصبح ( مُفَاعِلُنْ ) وتنقل إلى ( مُفَاعِلُنْ ).

٧- العَصْبُ: تسكين الخامس المتحرك كاللام في ( مُفَاعِلُنْ ) فتصير ( مُفَاعِلُنْ ) وتنقل إلى ( مُفَاعِلُنْ ).

واحد يلحق السابع من التفعيلة:

٨- الكَفُّ: حذف السابع الساكن، كإسقاط النون من ( مُفَاعِلُنْ ) فتصبح ( مُفَاعِلُنْ ).

**ثانياً: الزحاف المزدوج:**

وهو ما يطرأ على سببين في تفعيلة واحدة . والزحافات المزدوجة أربعة:

١- الخَبْلُ: اجتماع الخين والطي في جزء واحد، ومثاله: حذف السين والفاء من ( مُسْتَفْعِلُنْ ) فتصبح ( مُتَعِلُنْ ) وتنقل إلى ( فَعِلُنْ ). وحذف الفاء والواو من ( مَفْعُولَاتُ ) فتصير ( مَعْلَاتُ )، وتنقل إلى ( فَعِلَاتُ ). ولا يدخل الخبل إلّا على هذين الجزأين.

## ✽ في علم العروض والقوافي ✽

٢- الحَزْلُ: اجتماع الطي والإضمار معاً في جزء واحد، كما في ( مُتَفَاعِلُنْ ) التي تصبح ( مُتَفَعِلُنْ ) وتُنْقَل إلى ( مُفْتَعِلُنْ )، ولا يكون إلّا في البحر الكامل، حيث يكون في إسكان تاء التفعيلة، وحذف ألفها.

٣- الشُّكْلُ: اجتماع الحين والكف معاً، كما في ( فَاعِلَانُنْ ) حيث تصبح ( فَعِلَانُنْ ).

٤- النُّقْصُ: مركب من العصب والكف، نحو : ( مفاعلتن ) تصير ( مفاعلتُ ) وتنقل إلى ( مَفَاعِيلُ )، ولا يكون هذا إلا في البحر الوافر، وهو قليل فيه.

### ثانياً: العِلَّةُ:

العِلَّةُ: تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد معاً، إذا كانت هذه الأسباب والأوتاد في آخر التفعيلة. ولا يلحق إلّا الأعاريض والأضرب. وهو تغيير لازم، على الأغلب، إذا لحق عروض بيت أو ضربة وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة عروضها أو ضربها أيضاً.

والعِلَّةُ تقسم إلى نوعين: لازمة وجارية مجرى الزحاف.

أ - العلة اللازمة: منها ما يكون بزيادة على آخر التفعيلة، ومنها ما يكون بالنقص.

#### أ - عِلْلُ الزيادة ثلاث:

١- الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع نحو ( مُسْتَفَعِلُنْ ) فتصبح ( مُسْتَفَعِلَانُنْ ).

٢- التذييل: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع نحو ( مُتَفَاعِلُنْ ) فتصبح ( مُتَفَاعِلَانُنْ ).

٣- التسييع: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، مثل: (فَاعِلَانُنْ) تصبح (فَاعِلَانَانْ)، وهو خاص بمجزوء الرمل.

ذ - عِلْلُ النقص: وهي تسع:

١- الحذف: إسقاط سبب خفيف، مثل (مَفَاعِلُنْ) تصبح (مَفَاعِيْ) وتنقل إلى (فَعُولُنْ).

٢- القطف: اجتماع الحذف والعصب معاً، فيسقط السبب الخفيف ويسكن ما قبله، أي: الخامس، وذلك في (مَفَاعِلُنْ) فتصبح (مَفَاعِلْ) وتنقل إلى (فَعُولُنْ)، وهذا خاص بالوافر.

٣- القصر: إسقاط ثاني السبب الخفيف وتسكين أوله، مثل: (فَاعِلَانُنْ) تصبح (فَاعِلَاتْ)، وتنقل إلى (فَاعِلَانْ).

٤- القطع: حذف آخر الوند الجموع وتسكين ما قبله، مثل: (مُسْتَفْعِلُنْ) تصبح (مُسْتَفْعِلْ)، وتنقل إلى (مَفْعُولُنْ).

٥- الحذف: حذف الوند الجموع برؤيته، نحو: (مُتَفَاعِلُنْ) فتصبح (مُتَفَاْ) وتنقل إلى (فَعِلُنْ). وهذا خاص بالكامل.

٦- الصلْم: حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة، مثل: (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعُوْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ)، ولا يدخل الصلْم إلا على السريع.

٧- الكشف: حذف آخر الوند المفروق فـ (مَفْعُولَاتُ) تصبح (مَفْعُولَاْ) وتنقل إلى (مَفْعُولُنْ)، ويدخل هذا على السريع والمنسرح فقط.

٨- الوقف: تسكين آخر الوند المفروق، مثل: (مَفْعُولَاتُ) تصبح (مَفْعُولَاتْ)، ويدخل على السريع ومجزوء المنسرح.

٩- البتر: وهو علة مزدوجة، بخلاف الثماني السابقة فهي مفردة، ويتركب البتر من الحذف والقطع فـ (فَاعِلَانُنْ) تصبح (فَاعِلْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ)، والبتر يدخل على (فَعُولُنْ) في المتقارب، فتصبح (فَعْ) وعلى (فَاعِلَانُنْ) في المديد. أمّا القطف فهو مركب من الحذف والعصب، لكن الأول علة والثاني زحاف، وأمّا البتر فهو مركب من الحذف والقطع. وهما علتان.

#### ب- العلة الجارية مجرى الزحاف:

وهذا النوع يجري مجرى الزحاف فلا يلزم، وهو يلحق الأوتاد فقط، لذلك أطلق عليه اسم علة جارية مجرى الزحاف، ولم يُطلق عليها اسم (الزحاف)، لأنها لا تقع في ثواني الأسباب، فهي تشبه الزحاف في عدم الثبوت، وتشبه العلة في وقوعها في الوتد. وأشهرها:

١- التشيعيث: وهو حذف أحد متحركي الوتد المجموع في (فَاعِلَانُنْ) و(فَاعِلُنْ)، فقليل: المحذوف هو العين، أي: أول الوتد المجموع فتصيران (فَالَانُنْ: مَفْعُولُنْ)، و (فَانُنْ: فَعْلُنْ).

وقيل المحذوف اللام، أي ثاني الوتد، فتصيران (فَاعَانُنْ: مَفْعُولُنْ)، و(فَاعُنْ: فَعْلُنْ).  
وقيل: هو قطع، وقيل: هو خبن، بحذف الألف الساكنة الثانية، ثم الإضممار، بتسكين الثاني المتحرك، وهذا يكون في الخفيف والمتدارك.

٢- الحذف: ونعني به الحذف في عروض المتقارب، حيث تأتي محذوفة أحياناً، فتأتي: (فَعُوْ: فَعْلْ) بدلاً من (فَعُولُنْ).

٣- الحزْم: حذف أول الوتد المجموع، كحذف الفاء من (فَعُولُنْ) فتصير(عُولُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ). وهذا خاص بالمتقارب والطويل.



## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

والباقية نادرة، وهي: الثَّرَمُ ، الحَزْمُ ، الشَّثْرُ ، الحَزْبُ ، والعَضْبُ ، والقَصْمُ ، والجَمَمُ ، والعَقَصُ.

الثَّرَمُ: مركب من الحزم والقبض : ( فَعُولُنْ : عَوْلُ ) بضم اللام.

الحَزْمُ: زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت، أو أول عجزه في بعض البحور.

الشَّثْرُ: مثل الثرم، لكنه يلحق ( مفاعيلن ) خاصة ، فتصبح ( فَاعِلُنْ ) حيث يجتمع الحزم والقبض معاً، وهذا محصور في المضارع.

الحَزْبُ: اجتماع الحَزْمِ والكفِّ ، ( مَفَاعِيلُنْ : فَاعِيلُ = مَفْعُولُ ) بضم اللام فيهما ، وذلك كائن في المضارع فقط.

العَضْبُ: مثل الحزم، لكنه يلحق ( مُفَاعِلَتُنْ ) خاصة ، فتصبح ( فَاعِلَتُنْ ) بفتح اللام.

ويلاحظ أن الحذف هنا لم يقع في الوجد، فبخالف العلة الجارية مجرى الزحاف في ألها تلحق الوجد.

القَصْمُ : مركب من الحزم والعقل : ( مُفَاعِلَتُنْ : فاعلن = مفعولن ) بسكون لام الثانية .

الجَمَمُ: مركب من الحزم والعقل : ( مُفَاعِلَتُنْ : فاعن = فاعِلُنْ ) .  
العَقَصُ: مركب من الحَزْمِ والنقص: ( مُفَاعِلَتُنْ : فاعلت = مَفْعُولُ ) .

بسكون لام الثانية، وضم تائها، وضم لام الثالثة.

ملاحظات عامة:

١- من الزحاف ما يجري مجرى العلة في لزومه، كما في قبض عروض الطويل وضربه، وكما في خبن عروض البسيط وضربه، وغيرهما من الزحافات التي

## ✽ في علم العروض والقوافي ✽

تدخل الأعاريض والأضرب وتتوَع بها أعاريض البحر وأضربه، وكلُّ ذلك يُسمَّى زحافًا جرى مجرى العلة.

٢- إذا دخل الجزء زحاف أو علة وبقي على وزن مألوف لهم لم يُنقل إلى غيره، كما إذا قبض (مَفَاعِيلُنْ) فإنه يصير (مَفَاعِلُنْ)، وهو وزن مألوف. وأمَّا إذا دخل الحذف (مَفَاعِيلُنْ) فيصير (مَفَاعِيْ)، وهو ليس على زنة كلمة من كلماتهم، وغير مألوف، لذلك يُنقل إلى (فَعُولُنْ). وهذا النقل مستحسن لا واجب في الصناعة العروضية.

٣- إنَّ مصطلحات الزحاف والعلة لهما معانٍ لغوية أخذت عنها لنوع مناسبة، شأن غيرها من مصطلحات العروض وسائر العلوم، فالخبز مأخوذ من (خَبَنْتُ الثَّوْبَ) إذا عطفته فقصر، والإضمار من قولك: (أضمرتُ كذاً في نفسي) أي أخفيت. والقبض: ضد البسط، لانقباض الصوت في التفعيلة التي يدخلها. والشكل: مصدر، من ذلك قولهم: (شكلتُ الدابة) إذا قيدتها.

## زمر البحور

اكتشف الخليل خمسة عشر بحراً ، واستدرك عليه الأخفش بحراً آخر ،  
فأصبح عددها ستة عشر بحراً ، وهي بحسب التفعيلة الأولى :

١- فَعُولُنْ : الطويل ، المتقارب.

٢- مُفَاعَلَتُنْ : الوافر.

٣- فَاعِلَانُنْ : المديد ، الخفيف ، الرمل.

٤- مُسْتَفْعِلُنْ : المنسرح ، البسيط ، السريع ، الرجز ، المجتث.

٥- مُتَفَاعِلُنْ : الكامل.

٦- مَفَاعِيلُنْ : المضارع ، الهزج.

٧- مَفْعُولَاتُ : المقتضب.

٨- فَاعِلُنْ : المتدارك ويسمى : المحدث.

وقد جمعت أسماء البحور في البيتين الآتين:

وَيَهْزَجُ فِي رَجَزٍ وَيَرْمَلُ مَسْرَعاً

طَوِيلٌ يَمْدُ الْبَسْطِ بِالْوَفْرِ كَامِلٌ

مَنْ اجْتَثَّ مِنْ قَرَبٍ لَتَدْرِكَ مَطْمَعَا

فَسَرَحْ خَفِيفاً ضَارِعاً تَقْتَضِبُ لَنَا

\*\*\*





## البحر الأول الطويل

قال عنه حازم القرطاجني إله : " بحرٌ فيه أبدأ بهاءً وقوةٌ " .

وعنه قال سليمان البستاني في ترجمة الألياذة : " بحرٌ خضمٌ يستوعب ما لا يستوعبُ غيره من المعاني، ويتسع للفخر والحماسة والتشايه والاستعارات، وسرد الحوادث، وتدوين الأخبار، ووصف الأحوال، ولهذا كثر في شعر المتقدمين على سواه.

ولا يُستعمل إلا تاماً، ولذا سُمي بالطويل، وهو من أكثر البحور استعمالاً، وتفعيلاته ممتزجة، أربع في كل شطر، وسمي "طويلاً" لمعنيين، أحدهما أنه أطول البحور وزناً، فعدد حروفه ثمانية وأربعون حرفاً، والآخر أن الأوتاد تقع في أوائل أبياته، وتأتي الأسباب بعد ذلك، والوتر أطول من السبب، ووزنه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وضابطه قول صفي الدين الحلبي :

طَوِيلٌ لَهُ بَيْنَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وَضَبَطَهُ أَسَاطِدُ الدُّكْتُورِ عَيْسَى الْعَاكُوبِ بِقَوْلِهِ:

طَوِيلٌ ثَنَائَيْنَا، قَصِيرٌ ثَدَائِنَا خَرِيفٌ تَجَافَيْنَا، رَبِيعٌ ثَلَاقَيْنَا

## أولاً: عروضه وضربته:

له عروض واحد مقبوضة (مفاعيلن) وثلاثة أضرب.

١- الضرب الأول صحيح " مفاعيلن " ومن ذلك قول الشاعر:

وَعِشْ خَالِيًا فَالْحُبُّ رَاحَتُهُ عَنَّا	وَأَوَّلُهُ سُقْمٌ وَأَخِيرُهُ قَتْلُ
وَعِشْ خَالِيَيْنِ فَلْحُبُّ بَرَّاحٌ / تُهُوعِنَا /	وَأَوَوَ / لُهُوَ سَقْمُنْ / وَأَخ / رُهُوَ قَتْلُو
٥//٥// - /٥// - ٥/٥/٥// - /٥//	٥//٥// - /٥// - ٥/٥/٥// - /٥//
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ

٢- والثاني مقبوض مثلها (مفاعيلن): كقول امرئ القيس:

قِفَا لَبَكْ مِّنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَرَلٍ	بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
قِفَا لَبْ / لْ مِنْ ذِكْرِي / حَبِيبٍ / وَمَنْزِلِي	بِسِقْطِ لْ / لَوَى بَيْنَ ذْ / دَخُولٍ / فَحَوْمَلِي
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ
٥//٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥// - /٥//	٥//٥// - /٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

وقال طرفة بن العبد:

سُتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا	وَيَأْتِيكَ بِالْأَبَاءِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
سُتَبْدِي / لَكَ لَأَيَّامُ مَا كُنْ / تَ جَاهِلُنْ	وَيَأْتِي / كَ بِلَأَبَاءِ / مَنْ لَمْ / تَزُودِي
٥//٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥// - /٥//	٥//٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥// - /٥//
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٣- والثالث محذوف مردوف، وزنه (مَفَاعِي) فتصبح: (فَعُولُنْ)، فحذف سببه الخفيف من الأخير، كقول أبي فراس الحمداني:

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ	أَيَا جَارَتَا لَوْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي
أَقُولُ / وَقَدْ نَاحَتْ / بِقُرْبِي / حَمَامَتُنْ	أَيَا جَا / رَتَا لَوْ تَشْ / عُرِينَ / بِحَالِي
○/○/○-○/○/○-○/○/○-○/○/○	○/○/○-○/○/○-○/○/○-○/○/○
فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي

ومنه قول أبي نواس في مدح الخصب أمير مصر:

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَحْمَلِي	عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ تَرَكَ تَسِيرُ
تَقُولُ لْ / لَّتِي مِنْ بِي / هَا خَفَّ / ف مَحْمَلِي	عَزِيزُونْ / عَلَيْنَا أَنْ / تَرَكَ / تَسِيرُو
○/○/○-○/○/○-○/○/○-○/○/○	○/○/○-○/○/○-○/○/○-○/○/○
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي

ثانياً: جوازات الحشو:

١- فَعُولُنْ: تأتي على (فَعُولُ) إذ يصيبها القبض، وهو حذف الخامس الساكن، ويصيبها حذف الأول المتحرك فتصبح (عُولُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) ويسمى ذلك بالخرم، وتأتي على (عُولُ) ويسمى هذا الشرم أو الثلم، لأنه اجتمع فيه القبض والخرم. ومثال القبض قول الشاعر إلياس فرحات:

جَلَسْتُ إِلَى حُوذِيَّهَا وَوَرَاءَنَا	صَنَادِيقُ فِيهَا مَا يَسُرُّ وَيُعْجِبُ
جَلَسْتُ / إِلَى حُوذِي / يَهَا / وَوَرَاءَنَا	صَنَادِيقُ / قُ فِيهَا مَا / يَسُرُّ / وَيُعْجِبُو

❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥//٥// - /٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//      ٥//٥// - /٥// - ٥/٥/٥// - /٥//

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ

٢- مَفَاعِيلُنْ: يصيبها القبض، فتصبح (مَفَاعِيلُنْ)، ويصيبها الكف، وهو حذف السابع الساكن فتصبح (مَفَاعِيلُ).

ثالثاً: فوائد:

١- تأتي العروض في هذا البحر مقبوضة دوماً، ما لم يُصرَّع البيت، فتتفق عندئذٍ مع الضرب، وتكون تابعة لوزنه في البيت الأول فقط، فتأتي صحيحة أو محدوفة بحسب الضرب.

٢- إذا التزم الشاعر أحد أضرب الطويل الثلاثة (مفاعيلن، مفاعِلن، فعولن) وجب التزامه بذلك على نهاية القصيدة.

٣- يصيب القبض أجزاء البحر الطويل كلها جوازاً.

تدريبات محلولة:

قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الهَلَالِيُّ متغزلاً بامرأة شبهها بالشجرة:

وما لي من ذنب إليهم، عَلِمْتُه	سوى أنني قد قلتُ يا سرحةً اسلمي
بلى فاسلمي ثم اسلمي، ثمت اسلمي	ثلاثُ تحياتٍ، وإن لم تكلمي
وما لي من ذنب إليهم، عَلِمْتُه	سوى أنني قد قلتُ يا سرحةً اسلمي
وما لي من ذنبٍ إليهم، عَلِمْتُه	سوى أن/نني قد قلْتُ/ت يا سرحةً اسلمي

٥//٥// - ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//      ٥//٥// - ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ      فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

بلى فاسلمي ثم اسلمي، ثمت اسلمي      ثلاثُ تحياتٍ، وإن لم تكلمي



❀ في علم العروض والقوافي ❀

بَلَى فَسْ / لَمْيْ ثَمَّ سْ / لَمْيْ ثَمَّ / مَتَّ سَلَمِيْ      ثَلَاثُ / نَحْيَانِ / وَإِنْ لَمْ / تَكَلَّمِيْ  
 ٥//٥// - ٥/٥// - ٥/٥/٥// - /٥//      ٥//٥// - ٥/٥// - ٥/٥/٥// - /٥//

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ      فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وقال من قصيدة أخرى:

وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ، يَوْمَ لَقِيْتُهُ      وَقَدَ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ خُفُوقُ  
 سَقَى السَّرْحَةَ الْحَلَالَ وَالْأَبْطَحَ الَّذِي      بِهِ الشَّرِيُّ غِيْثٌ مَدَجْنٌ، وَبُرُوقُ  
 وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ، يَوْمَ لَقِيْتُهُ      وَقَدَ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ خُفُوقُ  
 وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ / يَوْمَ لَقِيْتُهُ      وَقَدَ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ / خُفُوقُ  
 ٥//٥// - /٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//      ٥//٥// - /٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

فَعُولُ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ      فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

سَقَى السَّرْحَةَ الْحَلَالَ وَالْأَبْطَحَ الَّذِي      بِهِ الشَّرِيُّ غِيْثٌ مَدَجْنٌ، وَبُرُوقُ  
 سَقَسَسَرَ / حَةَ لِمَحَلًا / وَلَأَبْ / طَحَ لِلَّذِي      بِهِ شَرُّ / يَ غِيْثُنْ مَدَجْنُوْ / بُرُوقُوْ  
 ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥// - ٥//٥//      ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥// - ٥//٥//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ      فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وقال الشاعر طرفة بن العبد:

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى      وَأَنْ أَشْ / هَدَ لِلدَّ / نَهَلْ أَنْ / تَ مُخْلِدِيْ  
 أَلَا أَيَّ / يُهَادِزَا / جَرِيْ أَحْ / ضَرَّ لَوَغَى      وَأَنْ أَشْ / هَدَ لِلدَّ / نَهَلْ أَنْ / تَ مُخْلِدِيْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥//٥// - ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

٥//٥// - ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

تدريبات للحل:

قال مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ في رثاء أخيه مالك:

ولا جَزَعٌ ثَمَّ أَصَابَ، فأَوْجَعَا

لَعَمْرِي، وما ذَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكِ

فَتَى غَيْرَ مِبطَانِ العَشِيَّاتِ، أروَعَا

لَقَدْ كَفَّنَ المِنْهَالُ نَحْتِ رِدَائِهِ

من الدهرِ، حَتَّى قِيلَ لَنْ نَتَّصِدَعَا

وَكُنَّا كندَمَانِي جَدِيمَةً، حَقْبَةً

لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً مَعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَالْيَ وَمَالِكَا

وقال أبو نُوَاسٍ في مَدْحِ الخَصِيبِ أميرِ مصرَ:

عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرُ

نَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَحْمَلِي

بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الغَنَى لَكَثِيرُ

أَمَا دُونَ مِصرٍ لِلغِنَى مُتَطَلَّبُ؟

جَرَتْ فَجَرَى فِي جَرِيهِنَّ عَبِيرُ

فَقُلْتُ لَهَا، وَاسْتَعْجَلَتْهَا بَوَادِرُ

إِلَى بَلَدٍ فِيهِ الخَصِيبُ أَمِيرُ

ذَرِينِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرَحْلَةٍ

وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الشَّاءِ بِمَالِهِ

وَلَكِنْ يَسِيرُ الجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

فَمَا جَاذُهُ جُودٌ وَلَا حَلٌّ دُودُهُ

### خلاصة الطويل:

يتألف الطويل من ثماني تفعيلات، وهي:

فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ

ويجوز أن يأتي على:

فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ.	فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ.
فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ.	فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ.
فَعُولُ ، مَفَاعِيلُ ، فَعُولُ ، مَفَاعِيلُ	فَعُولُ ، مَفَاعِيلُنْ ، فَعُولُ ، مَفَاعِيلُنْ

\*\*\*





## البحر الثاني المتقارب

هذا من البحور العروضية الخماسية، وسُمِّيَ بالمتقارب لتقارب أوتاده من أسبابه، وأسبابه من أوتاده، لأنَّ بين كلِّ وتدين سبباً واحداً، وبين كلِّ سببين وتسداً واحداً، ويستعمل تاماً ومجزوءاً.

التام: أجزاءه جاءت (فَعُولُنْ) مكررة ثماني مرات.

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وضابطه قولُ صفيِّ الدينِ الحلبيِّ:

عن المتقاربِ قالَ الخليلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

بِقُرْبِ الْأَمَانِي يُعِيرُ الزَّمانُ طُيُوفَ الْأَمَانِي بُرُوداً جَدِيدَهُ

العروض والضرب:

للمتقارب التام عروض واحدة صحيحة (فَعُولُنْ)، ولها أربعة أضرب:

١ - صحيح مثلها (فَعُولُنْ)، ومن ذلك قول الشاعر:

وَكُنَّا نَعُدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ      فَمَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

❀ في علم العروض والقوافي ❀

وَكُنْتَنَا / نُعْذِدُ / كَلِئْنَا / بُبَاتِي  
فَهَائِخُ / تُنْطَلُ / بُمِنْكَلُ / أَمَانَا

٥/٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//      ٥/٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//

فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ  
فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ

العروض: (ثباتي: فَعُوْلُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (أمانا: فَعُوْلُنْ: ٥/٥//).

٢- مقصور مردوف (فَعُوْلُنْ) بإسكان اللام، فقد حُذِفَ ثاني سببه الخفيف، وسكَّن أوله، ومثاله قول الشاعر:

وَيَأْوِي إِلَى نِسْ، وَهَ بَائِسَاتِ  
وَشَعَثِ مَرَضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِ

وَيَأْوِي/ إِلَى نِسْ/ وَهَ بَائِسَاتِ  
وَشَعَثِ/ مَرَضِيْعَ/ مِثْلَ سَ/ سَعَالِ

٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//      ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//

فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ  
فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ

العروض: (نِسَاتِ، فَعُوْلُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (سَعَالِ، فَعُوْلُنْ: ٥/٥//).

٣- محذوف (فَعُوْلُنْ) وينقل إلى (فَعَلْ)، بإسقاط السبب الخفيف، ومثاله قول الشاعر:

أَبَا الْهَوْلِ طَالَ عَلَيْكَ الْعَصْرُ  
وَبُلِّغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ

أَبَ لَهَوَلِ طَالَ/ عَلَيْكَ لَ/ عَصْرُ  
وَبُلِّغْ/ اتَ فِ لَأَرْضِ أَقْصَ لَ/ عُمُرُ

٥/٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//      ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//

فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعَلْ  
فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعُوْلُنْ / فَعَلْ

العروض: (عُصْرُ ، فَعْلُ: // ٥)، والضرب: (عُمُرُ، فَعْلُ: // ٥).

أبا الهول طال عليك العُصْرُ      وبُلَّغْتَ في الأرضِ أَقْصَى العُمُرِ  
فَيَا لِدَّةِ الدَّهْرِ لا الدَّهْرُ شَبُّ      ولا أَنْتَ جَاوَزْتَ حَدَّ الصَّغُرِ  
أَبَيْتِكَ عَهْدٌ وَبَيْنَ الْجَبَالِ      تَزُولَانِ فِي الْمَوْعِدِ الْمُتَنَظَّرِ

٤- أبتَر (فَع) أي أصابه الحذف للسبب الأخير فصار (فَعُونُ)، ثم قطعنا واو الوند المجموع، وسَكَّنَّا عينه، وهو ما يسمَّى بالقطع، واجتماع الحذف والقطع يسمَّى البتر، ومن ذلك قول الشاعر:

خَلَيْلِيَّ غُوجَا عَلَى رَسَمِ دَارِ      خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيِّه  
خَلَيْلِيَّ/ي غُوجَا / عَلَى رَسْ/ مِ دَارِن      خَلَّتْ مِنْ/ سُلَيْمَى / وَمِنْ مَيِّ/ يَه  
٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//      ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//  
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ      فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

العروض: (مِ دَارِنُ، فَعُولُنْ: // ٥/٥)، والضرب: (يَه، فَعُ: // ٥).

جوازات الضرب والعروض:

يجوز القبض في عروضه، وهو حذف الخامس الساكن فتصبح (فَعُولُ)، كما يجوز أن يصيبها الحذف، أي إسقاط السبب الخفيف فتصبح (فَعُونُ) وتنقل إلى (فَعْلُ). من ذلك قول الجواهري:

سَلَامٌ عَلَى حَاقِدٍ نَائِرِ      عَلَى لَاحِبٍ مِنْ دَمٍ سَائِرِ  
سَلَامٌ عَلَى جَسَاعِلِينَ الْحَتِ      فَ جِسْرًا إِلَى الْمُرَكَّبِ الْعَابِرِ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

سَلَامٌ عَلَى مُثَقِّلٍ بِالْقِيُودِ	وَيَشْمَخُ كَالْقَائِدِ الظَّافِرِ
سَلَامٌ عَلَى حَاقِدٍ ثَائِرٍ	عَلَى لَاحِبٍ مِنْ دَمٍ سَائِرٍ
سَلَامُنْ / عَلَى حَا / قِدِنْ ثَا / ثِرِنْ	عَلَى لَّا / حِبِنْ مِنْ / دَمِنْ سَا / ثِرِيْ
٥// - ٥// - ٥// - ٥//	٥// - ٥// - ٥// - ٥//
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعْل	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعْل
العروض: (ثِرِنْ، فَعْل: ٥//)، والضرب: (ثِرِيْ، فَعْل: ٥//).	

سَلَامٌ عَلَى جَاعِلِينَ الْحَتُو	فَ جِسْرًا إِلَى الْمُرَكَّبِ الْعَابِرِ
سَلَامُنْ / عَلَى جَا / عِلِينَ لْ / حُتُوْ	فَ جِسْرَنْ / إِلْ لَمَوْ / كِبِ لَعَا / بَرِيْ
٥// - ٥// - ٥// - ٥//	٥// - ٥// - ٥// - ٥//
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعْل	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعْل
العروض: (حُتُوْ، فَعْل: ٥//)، والضرب: (بَرِيْ، فَعْل: ٥//).	

جوازات الحشو:

يجوز في (فَعُولُنْ) ثلاثة تغييرات:

- ١- القبض: فتصبح (فَعُولُ) وهذا كثير.
- ٢- الخرم: فتصبح (عُولُنْ) بحذف الحرف الأول، وهو قبيح، ويصيب التفعيلة الأولى في المصراعين.
- ٣- الثلم أو الثرم: وهو اجتماع الخرم مع القبض فتصبح (عُولُ) وتنقل إلى (فَعْلُ). وهذا نادر.



المجزوء:

وهو ما بقي على ست تفعيلات، ثلاث في الصدر، ومثلها في العجز.

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ      فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ

وله عروض واحدة مجزوءة محذوفة لا تتغير ( فَعُولُ ) وتنقل إلى ( فَعْلُ )، ولها

ضربان:

١- محذوف مثلها ( فَعْلُ )، وشاهده قول الشاعر:

عَفَا اللَّهُ عَمَّا مَضَى      فَسَلِ لِي خَيْرَ الرِّضَا

عَفَا لَلَا / هُ عَمَّمَا / مَضَى      فَسَلِ لِي / ات خَيْرَا / رِضَا

٥// - ٥// - ٥//      ٥// - ٥// - ٥//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ      فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ

العروض: ( مَضَى، فَعْلُ: ٥// )، والضرب: ( رِضَا، فَعْلُ: ٥// ).

٢- أبتر (فَعْ): وهذا الضرب قليل لكنّه جميل ورشيق، ومثاله قول الشاعر:

تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَسْ      فَمَّا يُقْضَ يَأْتِيكََا

تَعَفَّفْ / وَلَا تَبْ / تَبْتَسْ      فَمَّا يُقْ / ضَ يَأْتِي / كَا

٥// - ٥// - ٥//      ٥// - ٥// - ٥//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ      فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْ

العروض: ( تَبْتَسْ، فَعْلُ: ٥// )، والضرب: ( كَا، فَعْ: ٥// ).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

ومنه أيضاً قول الشاعر:

فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ	إِذَا زُرْتَنَا مُتَعَمًّا
وَكُلُّ هَوَاآءَا... لَكَ	وَكُلُّ أَلْدِي عِنْدَنَا
فَأَهْلَن / وَسَهْلَن / بِكَ	إِذَا زُرْنَا / تَنَا مِنْ / عَمَنْ
٥/-٥/٥// - ٥/٥//	٥// - ٥/٥// - ٥/٥//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ      فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ

العروض: ( عَمَنْ، فَعْلُ: ٥// )، والضرب: (بِكَ، فَعْلُ: ٥/).

وَكُلُّ هَوَاآءَا... لَكَ	وَكُلُّ أَلْدِي عِنْدَنَا
وَكُلُّ / هَوَاآءَا / لَكَ	وَكُلُّ لْ / لَدِي عِنْ / دَنَا
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعْلُ
٥/-٥/٥// - ٥/٥//	٥// - ٥/٥// - ٥/٥//

العروض: ( دَنَا، فَعْلُ: ٥// )، والضرب: ( لَكَ، فَعْلُ: ٥/).

خلاصة المتقارب:

يتألف المتقارب من ثماني تفعيلات، ووزنه:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ويجوز أن يأتي على النحو الآتي:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

تدريبات محلولة:

قال الشاعر:

مَقَاتِيحُ مُسْتَقْبَلِ زَاهِرٍ	كَأَنَّ الْقِيُودَ عَلَى مِعْصَمِيهِ
مَقَاتِي / حُ مُسْتَقْ / بَلَن زَا / هِرِي	كَأَنَّ لَ / قِيُودَ / عَلَى مِعْ / صَمِيهِ
٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//	٥/٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
---	---

العروض: (صَمِيهِ، فَعُولُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (هِرِي، فَعُولُنْ: ٥//).

وقال الشاعر خليل مردم بك:

أَبَتْ أَنْ تَلِيلُ النَّفُوسِ الْكَرَامِ	حِمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامَ
وَعَرْشُ الشُّمُوسِ حِمَى لَا يُضَامُ	عَرِينُ الْعُرُوبَةِ بَيْتٌ حَرَامَ
أَبَتْ أَنْ تَلِيلُ النَّفُوسِ الْكَرَامِ	حِمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامَ
أَبَتْ أَنْ / تَلِيلُنْ / نَفُوسُ لَ / كِرَامِ	حُمَاةَ ذَ / دِيَارِ / عَلَيْكُمْ / سَلَامَ
٥٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//	٥٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
---	---

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض: (سَلَامٌ، فَعُولٌ: // ٥٥)، والضرب: (كِرَامٌ، فَعُولٌ: // ٥٥).

عَرِينُ العُرُوبَةِ يَتَّ حَرَامٌ	وَعَرْشُ الشُّمُوسِ حِمَى لَا يُضَامُ
عَرِينُ لْ/عُرُوبَ/ةٌ يَتَّنْ/حَرَامٌ	وَعَرْشُ شْ/شُمُوسِ/حِمَنْ لَا/يُضَامُ
٥٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//	٥٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

العروض: (حَرَامٌ، فَعُولٌ: // ٥٥)، والضرب: (يُضَامٌ، فَعُولٌ: // ٥٥).

وقال الشاعر:

سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمُغْتَرِبِ	تَحِيَّةٌ صَبٌّ بِهِ مُكْتَسَبٌ
غَزَالٌ مَرَاتِعُهُ بِالْبَلِيخِ	إِلَى دَيْرِ زَكَّى وَقَصْرِ الْخَشَبِ
سَأَسْتُرُ وَالسُّتْرُ مِنْ شِيَمَتِي	هَوَى مَنْ أَحَبُّ بِمَنْ لَا أَحَبُّ
سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمُغْتَرِبِ	تَحِيَّةٌ صَبٌّ بِهِ مُكْتَسَبٌ
سَلَامُنْ /عَلْ لَنَا /زِحْ لُغْ /تَرِبْ	تَحِينِي /ةٌ صَبِينْ /بِهِيْ مُكْ/تَتِبْ
٥٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//	٥// - /٥// - ٥/٥// - ٥/٥//
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ

العروض: (تَرِبٌ، فَعَلٌ: // ٥٥)، والضرب: (تَتِبٌ، فَعَلٌ: // ٥٥).

غَزَالٌ مَرَاتِعُهُ بِالْبَلِيخِ	إِلَى دَيْرِ زَكَّى وَقَصْرِ الْخَشَبِ
غَزَالُنْ /مَرَاتِ/ عُهْوبِلْ/بَلِيخِي	إِلَى دِي/ارِ زَكَكِي/اوقَصِرِ لْ/خَشَبِ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//      ٥/٥// - ٥/٥// - /٥// - ٥/٥//

فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ

العروض: (بليغي، فَعُولُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (خشب، فَعُولُنْ: ٥//).

سَأَسْتُرُ وَالسَّتْرُ مِنْ شَيْمَتِي      هَوَى مَنْ أَحْبَبُ بِمَنْ لَا أَحِبُّ

سَأَسْتُ / رُ وَسَسْتُ / رُ مِنْ شَيْءٍ / مَتِي      هَوَى مَنْ / أَحْبَبُ / بِمَنْ لَا / أَحِبُّ

٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - /٥//      ٥// - ٥/٥// - ٥/٥// - ٥/٥//

فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ

العروض: (مَتِي، فَعُولُنْ: ٥//)، والضرب: (أحِبُّ، فَعُولُنْ: ٥/٥//).

تدريبات للحل:

قال العباس بن الأحنف متغزلاً:

كَتَمْتُ الْهَوَى وَهَجَرْتُ الْحَبِيبَا      وَأَضْمَرْتُ فِي الْقَلْبِ شَوْقًا عَجِيبَا  
وَلَمْ يَكْ هَجْرِيَهُ عَنْ بَغْضَةٍ      وَلَكِنْ خَشِيتُ عَلَيْهِ الْغُيُوبَا  
سَأَرَعِي وَأَكْتُمُ أَسْرَارَهُ      وَأَحْفَظُ مَا عِشْتُ مِنْهُ الْمَغِيبَا

وقال أبو القاسم الشابي:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ      فَلأَبَدُ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ  
وَلأَبَدُ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي      وَلَا أَبَدُ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ  
وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعُودَ الْجِبَالِ      يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ



❀ في علم العروض والقوافي ❀

وقال علي محمود طه:

فَحَقُّ الْجِهَادِ وَحَقُّ الْفِدَا	أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى
— مَجْدَ الْأَبْوَةِ وَالسُّودَا	أَتْرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَ —
يُجِيبُونَ صَوْتًا لَنَا أَوْ مَدَى	وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صَلِيلِ السُّيُوفِ
أَرَى الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الْغَدَا	أَخِي أَتِيهَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِي

\*\*\*

## البحر الثالث الوافر

سُمِّيَ وافراً لوفور حركاته باجتماع الأوتاد والفواصل، إذ ليس في الأجزاء أكثر حركات من (مُفَاعَلَتُنْ)، وما يُفكُّ منه، وهو (مُتَّفَاعِلُنْ)، فهو كالكامل، لهما ثلاثون حركة. وهو من الأبحر السباعية، ويستعمل تاماً ومجزوياً.

١- التام:

أجزاؤه (مفاعلتُنْ) ست مرات:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

إلا أن عروضه وضربه لا يستعملان صحيحين؛ بل يحذف السبب الخفيف من آخرهما، ويسكن الخامس فيصبح كلُّ منهما (مُفَاعِلْ) ويحوّل إلى (فَعُولُنْ)، وهذا ما يُسمَّى (القطف)، وهو اجتماع حذف السبب الخفيف، مع العصب، أي إسكان الخامس.

وضابطه قول الحلبي:

بَحُورُ الشَّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ      مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

وَفُورُ الْجَدِّ شَرَطٌ لِلنَّجَاحِ      فَقَدْ تُزْرِي الدَّمَائِمُ بِالْمِلاحِ  
وَفُورُ لَجْدٍ / دِ شَرَطُنْ لِنَ / لَجَاحِي      فَقَدْ تُزْرِ ذِ / دَمَائِمُ بِلَ / مِلاحي

### العروض والضرب:

للوافر التام عروض واحدة مقطوفة وجوباً (مُفَاعَلْ) وتنقل إلى (فَعُولُنْ)،  
ولها ضربٌ واحدٌ مقطوفٌ مثلها (فَعُولُنْ)، ومن ذلك قول أمير الشعراء:

سَلَامٌ مِنْ صَبَاً بَرَدَى أَرْقُ	وَدَمْعٌ لَا يُكَفِّفُ يَا دِمَشَقُ
سَلَامُنْ مِنْ / صَبَاً بَرَدَى / أَرْقُقُو	وَدَمْعُنْ لَا / يُكَفِّفُ يَا / دِمَشَقُو
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ  
العروض (أَرْقُقُو، فَعُولُنْ: ٥/٥//) والضرب (دِمَشَقُو، فَعُولُنْ: ٥/٥//).

### جوازات الحشو:

يصيب (مُفَاعَلَتُنْ) أنواع من التغير هي:

١- القَصْبُ: وهو تسكين الخامس المتحرك (مُفَاعَلَتُنْ)، وتنقل إلى (مُفَاعِلَتُنْ)،  
وهو كثير جداً وحسنٌ. ومنه قول أبي سلمى عبد الكريم الكرمي:

غَدَاً سَنَعُوذُ وَالْأَجْيَالُ تُصْغِي	إِلَى وَقَعِ الْخُطَا عِنْدَ الْإِيَابِ
غَدَنْ سَنَعُوذُ / وَلَاجِيَا / لُ تُصْغِي	إِلَى وَقَعِ لُ / خُطَاً عِنْدَ لُ / إِيَابِي
٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥///٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ  
العروض (لُ تُصْغِي، فَعُولُنْ: ٥/٥//) والضرب (إِيَابِي، فَعُولُنْ: ٥/٥//).

ومثله قول الشاعر سليمان العيسى:

وَأورَقَتِ الرُّجُولةُ والرَّجَالُ	عَلَى أَكْتَافِنَا سَقَطَ الْحَالُ
وَأورَقَتِ رَا / رَجُولةُ ورَا / رَجَالُ	عَلَى أَكْنَا / فَنَا سَقَطَ لَ / محَالُ
٥/٥// - ٥///٥// - ٥///٥//	٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

العروض (محالو، فعولن: ٥/٥//) والضرب (رجالو، فعولن: ٥/٥//).

٢- العضْبُ : وهو حذف الأول المتحرك ( فَاَعَلَتُنْ ) وتنقل إلى (مُفَتَعِلَتُنْ) وهو قليل .

٣- النَقْصُ : وهو تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع معاً فتصبح (مُفَاعَلَتُنْ)، وتنقل إلى (مَفَاعِيلُ)، وهو قبيح .

٢- المجزوء:

يتألف من (مُفَاعَلَتُنْ) أربع مرات:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
العروض والضرب:	

له عروض واحدة صحيحة وزنها (مفاعلتن) ولها ضربان:

• صحيح مثلها (مفاعلتن) والشاهد على ذلك قول الشاعر:

وَسَاعِدَ طَرْفَةِ الْقَدَرِ	غَزَالُ زَائِلَةِ الْحَوَرِ
وَسَاعِدَ طَرَا / فَهُ لَقَدَرُو	غَزَالِنَ زَا / لُهُ لَحَوَرُو

❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥///٥// - ٥///٥//

٥///٥// - ٥/٥/٥//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ

العروض: ( نَهْلُ حَوَزُوْ: مفاعلتن: ٥///٥// ، والضرب: فَهْلُ قَدَرُوْ: ٥///٥// ).

٢- مَعْصُوْبٌ ( أي سَكَنَ خَامِسَةُ الْمُتَحَرِّكِ ) : ( مُفَاعَلَتُنْ ) وينقل إلى ( مَفَاعِلُنْ ) ومن ذلك قول الشاعر:

فَتَغْضِبُنِي وَتَعْصِيَنِي

أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا

فَتَغْضِبُنِي / وَتَعْصِيَنِي

أَعَاتِبُهَا / وَأَمْرُهَا

٥/٥/٥// - ٥///٥//

٥///٥// - ٥///٥//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ

العروض ( وأمرها ، مُفَاعَلَتُنْ: ٥///٥// ) والضرب ( وتغصيني ، مَفَاعِلُنْ: ٥/٥/٥// ).

ويجوز أن تكون العروض معصوبة أيضًا في البيت المصروع، ومن ذلك قول

الشاعر:

لِنَايِ الدَّارِ مِنْ نُعْمٍ

أَرِقْتُ وَأَبْنِي هَمِّي

لِنَايِ دَذَا / رِ مِنْ نُعْمِي

أَرِقْتُ وَأَا / بَنِي هَمْمِي

٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//

٥/٥/٥// - ٥///٥//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ



العروض (بني هَمَمِي، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (رِ مِنْ نَغَمِي، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

جوازات الحشو:

يجوز عصب (مَفَاعِلَتُنْ) بأن يسكن خامسها المتحرك فتصبح (مَفَاعِلَتُنْ) وتنقل إلى (مَفَاعِيلُنْ)، ومن ذلك قول الشاعر:

صَحَا وَالْفَجْرُ يَرْمُقُنَا	بِطَرْفِ لَائِمِ صَاحٍ
وَوَدَّعْنَا عَلَى ظَمَأٍ	لِحُسْنِ فِيهِ وَضَاحٍ
صَحَا وَالْفَجْرُ يَرْمُقُنَا	بِطَرْفِ لَائِمِ صَاحٍ
صَحَا وَلَفَجٍ / رُ يَرْمُقُنَا	بِطَرْفِ لَائِمِ صَاحٍ
٥/٥/٥// - ٥///٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مَفَاعِلَتُنْ - مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ - مَفَاعِيلُنْ

العروض (رُ يَرْمُقُنَا، مَفَاعِلَتُنْ: ٥///٥//)، والضرب (لِ مِنْ صَاحِي، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

ملاحظة:

وعنه قال سليمان البستاني: "الوافر ألين البحور وزناً، وأكثرها مرونة يشتدُّ إذا شدته ويرقُّ إذا رققته. وهو في كلا الحالين يشيع فيه نغم جميل، وموسيقا عذبة تنساب في ثنايا أجزائه. ويصلح كثيراً للفخر والحماسة والوصف والرثاء، وهو من أكثر البحور استعمالاً. ومنه معلقة عمرو بن كلثوم، ومرثية ابن الأنباري التائية في ابن بقية، وقصيدة المتنبي في الحمى، وقافية شوقي في نكبة دمشق، ولا ميمته في

❀ في علم العروض والقوافي ❀

يوسف العظمة، وكلها تدلُّ على مرونة هذا البحر وطواعيته لكثير من المعاني والأغراض".

**خلاصة الوافر التام:**

يتألف من ستّ تفعيلات، وهذه صورته:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ويجوز أن يأتي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

**المجزوء:**

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ      مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ  
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ      مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

**تدريبات محلولة:**

قالت الخنساء ترثي أخاها صخرأ :

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرَأْ	وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي	عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرَأْ	وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
يَذْكُرُنِي / طُلُوعُ شَمْسٍ / سِ صَخْرُونْ	وَأَذْكُرُهُوَ / لِكُلِّ غُرُوبِ / بِ شَمْسِي
• ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥///٥//	٥/٥// - ٥///٥// - ٥///٥//
مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

العروض: (س) صَخْرَنْ، فَعُوْلُنْ: (٥/٥//)، والضرب: (ب) شَمْسِي،  
فَعُوْلُنْ: (٥/٥//).

فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِيْنَ حَوْلِيْ

عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِيْ

فَلَوْلَا كَثْرَةُ لَبَاكِيْ/نَ حَوْلِيْ

عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِيْ

٥/٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

٥/٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُوْلُنْ

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُوْلُنْ

العروض: (ن) حَوْلِيْ، فَعُوْلُنْ: (٥/٥//)، والضرب: (ت) نَفْسِيْ،  
فَعُوْلُنْ: (٥/٥//).

وقال أبو الحسن الأباري في الرثاء :

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ

لَحَقُّ تِلْكَ إِخْدَى الْمُعْجَزَاتِ

كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا

وَقُرُودُ لَدَاكَ أَيَّامَ الصُّلَاتِ

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ

لَحَقُّ تِلْكَ إِخْدَى الْمُعْجَزَاتِ

عُلُوْنٌ فِى / حَيَاةٍ وَفِى / مَمَاتِيْ

لَحَقُّنْ تِلْ / كَ إِخْدَ لَمُعْ / جِزَاتِيْ

٥/٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

٥/٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥/٥//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُوْلُنْ

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُوْلُنْ

العروض: (مَمَاتِيْ، فَعُوْلُنْ: (٥/٥//)، والضرب: (جِزَاتِيْ، فَعُوْلُنْ: (٥/٥//).

ولقطري بن الفجاءة:

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا      مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تَرَاعِي  
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ      عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي  
أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعَنْ      مِنْ لَأَبْطَالٍ وَيَحْكُ لَنْ تَرَاعِي  
أَقُولُ لَهَا / وَقَدْ طَارَتْ / شَعَاعَنْ      مِنْ لَأَبْطَالٍ / وَيَحْكُ لَنْ / تَرَاعِي  
٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//      ٥/٥// - ٥/٥/٥// - ٥///٥//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ

العروض: (شَعَاعَنْ، فَعُولُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (تَرَاعِي، فَعُولُنْ: ٥/٥//).

فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ      عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي  
فَإِنَّكَ لَوْ / سَأَلْتَ بَقَاءَ / يَوْمٍ      عَلَ لَأَجَلٍ لَ / الَّذِي لَكَ لَمْ / تُطَاعِي  
٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//      ٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ

العروض: (ءَ يَوْمٍ، فَعُولُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (تُطَاعِي، فَعُولُنْ: ٥/٥//).

ولشوقي في رثاء دمشق:

وَبْنِي مِمَّا رَمَتْكَ بِهِ اللَّيَالِي      جِرَاحَاتٍ لَهَا فِي الْقَلْبِ عُمُقُ  
وَبْنِي مِمَّا / رَمَتْكَ بِهِلْ / لَيَالِي      جِرَاحَاتُنْ / لَهَا فَلَقْلَبِ / عُمُقُ  
٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//      ٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//

مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ

العروض : (لَيَّالِي، فعولن: ٥/٥//)، والضرب: (بِ عُمُقُو، فعولن: ٥/٥//).

وقال العباس بن الأحنف:

وَإِنَّ الْوُدَّ لَيْسَ يَكَادُ يَبْقَى	إِذَا كَثُرَ التَّجَنِّي وَالْعِتَابُ
وَإِنَّ لُودُ / ذَ لَيْسَ يَكَا / ذُ يَبْقَى	إِذَا كَثُرَتْ / تَجَنَّنِي وَلُ / عِتَابُ
٥/٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥///٥// - ٥/٥/٥//
مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ

العروض: ( ذُ يَبْقَى، فَعُولُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (عِتَابُ، فَعُولُنْ: ٥/٥//).

تدريبات للحل:

قال المتنبي يصف مرضه في الحمى:

وَزَائِرَتِي كَانَ بِهَا حَيَاءٌ	فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ
بَدَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا	فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَن نَفْسِي وَعَنْهَا	فَتَوَسَّعَتْ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ؟
جَرَحَتْ مُجْرَحًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ	مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلِلسَّهَامِ

وقال الشاعر عبدالكريم الكرمي أبو سلمى يحنُّ إلى دمشق:

خَلَعْتُ عَلَى مَلَاعِبِهَا شَبَابِي	وَأَحْلَامِي عَلَى خُضْرِ الرُّوَابِي
وَلِي فِي غُوطَتِكَ هَوًى قَدِيمٌ	تَغْلَقُ فِي أَمَانِي الْعِيدَابِ
أَتَكِيرُنِي دِمَشْقُ وَكَانَ عَهْدِي	بِهَا أَلَّا تُلَوِّحَ بِالسَّرَابِ
أَتَكِيرُنِي وَفِي قَلْبِي هَوَاهَا	وَأَعْرَافُ الْعُرُوبَةِ فِي إِهَابِي





## البحر الرابع السريع

وزنه في الأصل:

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ

٥/٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/

٥/٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/

وضابطه قول صفي الدين الحلبي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ

بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

يَلْ المني لا بُدَّ أن يُسرِعَا

أسرع أخِي إنَّ السَّدي يَتَغَي

العروض والضرب:

وله عروضان يتوزعهما أربعة أضرب، ثلاثة للأولى، وواحد للثانية:

١- العروض الأولى: مطوية مكسوفة أي، لا تستعمل عروضه صحيحة ولا ضربه. والطي: هو حذف الرابع الساكن، وهو هنا الواو فتصير (مَفْعُولَاتُ) بعد الطي (مَفْعَلَاتُ)، والكسف: هو حذف السابع المتحرك، وهو هنا التاء فتصير (مَفْعَلَاتُ) بعد الكسف (مَفْعَلًا) وتنقل إلى (فَاعِلُنْ)، وبذلك يصير وزن هذا البحر:

❀ في علم العروض والقوافي ❀

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

ومن ذلك قول الشاعر:

مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا      أَسْرَعُ مِنْ مُنَحَدِرِ السَّائِلِ  
 وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
 مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا      أَسْرَعُ مِنْ مُنَحَدِرِ السَّائِلِ  
 مَقَالَةُ س/ سَوءِ إِلَى / أَهْلِهَا      أَسْرَعُ مِنْ / مُنَحَدِرِ س/ سَائِلِي  
 ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ      مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 العروض هو: (أَهْلِيهَا، فَاعِلُنْ: ٥//٥/)، والضرب أيضاً، هو: (سَائِلِي، فَاعِلُنْ: ٥//٥/).

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
 وَمَنْ دَعَا ن/ نَاسٍ إِلَى / ذَمِّهِ      ذَمُّهُ بِل/ حَقِّ وَبِل/ بَاطِلِي  
 ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 العروض هو: (ذَمِّهِ، فَاعِلُنْ: ٥//٥/)، والضرب أيضاً، هو: (بَاطِلِي، فَاعِلُنْ: ٥//٥/).

### ولها ثلاثة أضرب:

أ- الأول مطويٌّ موقوفٌ: وبذلك يصبح الضرب بعد الطيِّ، "مَفْعَلَاتٌ"، وهو حذف واو "مفعولات". وأمَّا الوقف: فهو تسكين السابغ المتحرك، فتصبح "مَفْعَلَاتٌ" بسكون التاء، وينقل إلى "فَاعِلَانٌ". ويلزمه الرّدف، ومثاله قول الشاعر:

قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى ثَرْجُمَانٍ	إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا -
قَدْ أَحْوَجَتْ / سَمْعِي إِلَى / ثَرْجُمَانٍ	إِنَّ ثَمَانًا / نِينَ وَبُلْ / لَغَتْهَا -
٥٥//٥/-٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/	٥//٥/ - ٥///٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ
العروض: (لَغَتْهَا، فَاعِلُنْ: ٥//٥/ )، والضرب: (ثَرْجُمَانُ، فَاعِلَانُ: ٥٥//٥/).	

### ومثاله قول الشاعر:

وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ	قَدْ يُدْرِكُ الْمَبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ
وَلْخَيْرُ قَدْ / يَسْبِقُ جَهْ / دَ لَحَرِيصِ	قَدْ يُدْرِكُ لَ / مَبْطِئُ مِنْ / حَظِّهِ
٥٥//٥/-٥///٥/ - ٥//٥/٥/	٥//٥/ - ٥///٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ
العروض: (حَظِّهِ، فَاعِلُنْ: ٥//٥/ )، والضرب: (دَ لَحَرِيصِ، فَاعِلَانُ: ٥٥//٥/).	

❀ في علم العروض والقوافي ❀

ب- الثاني مطوي مكسوف: (فَاعِلُنْ: ٥//٥)، مثل العروض، ومنه قوله:

نَحْنُ بَنُو الْمُوتَى، فَمَا بَالُنَا      كَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ؟

نَحْنُ بَنُلْ / مَوْتَى، فَمَا / بَالُنَا      كَعَافُ مَا / لَا بُدَّ مِنْ / شُرْبِيهِ؟

٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥//      ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ      مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض: (بَالُنَا، فَاعِلُنْ: ٥//٥)، والضرب: (شُرْبِيهِ، فَاعِلُنْ: ٥//٥).

ج- أصلم: وهو حذف الوند المفروق فتصبح (مفعولات) بعد الحذف (مفعول)

وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين. ومنه قول الشاعر:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْحَنَّا      مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

قَالَتْ وَلَمْ / تَقْصِدْ لِقِي / لِ لَحْنَا      مَهْلَنَ فَقَدْ / أَبْلَغْتَ أَسْ / مَا عِي

٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥//      ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

العروض: (لِ لَحْنَا: فَاعِلُنْ: ٥//٥//)، والضرب: (مَا عِي: فَعْلُنْ: ٥//٥).

ومنه قول الشاعر:

فِي النَّاسِ مَنْ لَا يُرْجَى نَفْعُهُ      إِلَّا إِذَا مُسَّ يَاضِرَارُ

فِ النَّاسِ مَنْ / لَا يُرْجَى / نَفْعُهُ      إِلَّا إِذَا / مُسَّ يَاضْ / رَارِي

٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥//      ٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَعْلُنْ



العروض: (نَفَعُهُو، فَأَعْلُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (رَارِي، فَعْلُنْ: ٥/٥/).

كَالْعُودِ لَا يَطْمَعُ فِي رِيحِهِ	إِلَّا إِذَا أُخْرِقَ بِالنَّارِ
كَلْعُودِ لَا / يُطْمَعُ فِي / رِيحِي	إِلَّا إِذَا / أُخْرِقَ بِنَ / نَارِي
٥//٥/ - ٥///٥/ - ٥//٥/٥/	٥/٥/ - ٥///٥/ - ٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَأَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ فَعْلُنْ

العروض: (رِيحِي، فَأَعْلُنْ: ٥//٥/)، والضرب: (نَارِي، فَعْلُنْ: ٥/٥/).

٢- العروض الثانية: مخبولة مكسوفة (فَعْلُنْ)، والخبيل هو اجتماع الخين والطي،  
فـ (مفعولات) تصبح بعد حذف الثاني والرابع الساكنين، والسابع  
المتحرك: (مَعْلًا) بضم العين، وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بكسر العين. ولها ضرب  
واحد مثلها، وزنه (فَعْلُنْ) أيضاً، كقول المرقش:

النَّشْرُ مِسْكٌ، والوجوه دَنَا	نِيرٌ، وأطراف الأَكُفِّ عَنَمٌ
النَّشْرُ مَسْ / كُنْ، وَلَوْجُوهٌ دَنَا	نِيرٌ، وَأَطْ / رَأْفٌ لَأَكُفِّ / فَعَنَمٌ
٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥///	٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥///
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

العروض: (هُ دَنَا، فَعْلُنْ: ٥///)، والضرب: (فَعَنَمٌ، فَعْلُنْ: ٥///).

٣- العروض الثالثة (فَعْلُنْ) بفتح العين، والضرب يأتي (فَعْلُنْ) بسكون العين،  
ومثال ذلك قول الشاعر:

يا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى عُمَرَا	قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ
-------------------------------------	---------------------------------------

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

يَا أَيُّهَ زُ / زَارِي عَلَيَّ / عُمَرَا	قد قلت في / ه غير ما / تعلم
ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/	ه/ه/ - ه/ه/ه/ - ه/ه/ه/
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (عُمَرَا، فَعِلُنْ: ه/ه/ه/)، والضرب: (تَعْلَمُ، فَعِلُنْ: ه/ه/).

جوازات العروض والضرب : يدخل هذا البحر من الزحاف ما يدخل حشو  
الرجز أي يدخله الخبل والطي والخبل .

١- فالخبن: حذف الثاني الساكن، وعلى هذا تصير (مُسْتَفْعِلُنْ)، (مُسْتَفْعِلُنْ: ه/ه/ه/).

٢- والطي: حذف الرابع الساكن، وعلى هذا تصير (مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ: ه/ه/ه/).

٣- والخبل: حذف الثاني الساكن والرابع الساكن معاً، وعلى هذه الحال تصير (مُسْتَفْعِلُنْ: ه/ه/ه/ه/) (مُسْتَفْعِلُنْ: ه/ه/ه/ه/).

### مشطور السريع:

يستعمل السريع مشطوراً، فيذهب نصفه، أي ثلاثة أجزاء، والثلاثة الباقية تؤلف بيتاً. وفي هذه الحالة يصبح الجزء الأخير عروضاً وضرباً بأن واحد. ويأتي على نوعين، أو له عروضان:

١- العروض الأولى: موقوفة مشطورة: (مَفْعُولَانْ)، وهي الضرب أيضاً، والردف لازم لها، نحو:

يَمْشُونَ فِيْمَا بَيْنَنَا كَالْأَسَادِ

يَمْشُونَ فِيْ / مَا بَيْنَنَا / كَالْأَسَادِ

٥٥/٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَانْ

من كل شهم مسرع للانجاء

مِنْ كُلِّ شَهْ / مِنْ مُسْرِعِينَ / لِلْإِنجَاذِ

٥٥/٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَانْ

٢- العروض الثانية مكسوفة مشطورة: ( مَفْعُولُنْ )، وهي عين الضرب، والشاهد عليها قول الشاعر:

يا صاحبي رحلي أقلًا عدلي

يَا صَاحِبِيْ / رَحَلِيْ أَقِلْ / لَّا عَدْلِيْ

٥/٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

جوازات مشطور السريع:

١- يدخل الخبن، وهو حذف الثاني الساكن، على عروضيه، فتصبح الأولى (مَعُولَانْ) وتنقل إلى (فَعُولَانْ)، وتصبح الثانية (مَعُولُنْ) وتنقل إلى (فَعُولُنْ).

٢- ويدخل الخبن إلى حشوه، فـ ( مُسْتَفْعِلُنْ ) تصبح (مُتَفْعِلُنْ).

### وصف هذا البحر:

- سمي السريع بذلك لسرعة النطق به، ففي كل ثلاثة أجزاء منه سبعة أسباب، بحسب دائرته العروضية، ومن المعلوم أن الأسباب أسرع من الأوتاد في النطق. وهو من الأبحر السباعية، يستعمل كما رأينا تاماً ومشطوراً.

- وهذا البحر لا يستعمل مجزوءاً، لأن الرجز يشاركه في الحشو فعندما يكون البيت على أربع تفعيلات كلها (مستفعِلن) يكون من مجزوء الرجز. أما المشطور، وهو ما بقي البيت منه ثلاث تفعيلات فقط، فقد جاز في هذا البحر، لأنه يمكنه أن يختلط بمشطور الرجز أو مجزؤه.

- والسريع بحرٌ يتدفق عدوبة وسلاسة، يحسن فيه الوصف، وتصوير الشاعر والعواطف، ومع هذا فهو قليل جداً في شعر الجاهليين، وقليل في العصور التالية، فقد نظم عليه بعض شعراء العصر العباسي، وما بعده وخاصة في موضوع الرثاء، والموضوعات التي تتصل بالعاطفة برباط وثيق، كقصيدة المعري:

أَحْسَنُ بِالْوَاكِدِ مِنْ وَجْدِهِ      صَبْرٌ يُعِيدُ النَّارَ فِي زَنْدِهِ

وفي العصر الحديث نظم عليه شعراء قلة، منهم: علي الجارم في قصيدة (الشريد)، والأستاذ عمر يحيى من سورية في كثير من نظمهم.

### خلاصة السريع:

يتألف السريع من ست تفعيلات:

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

تدريبات محلولة:

قال الشاعر:

أَسْعَى إِلَيْهَا فَيْكَ مُسْتَبْسِلًا	يَا لَيْتَ لِي يَا دَهْرُ مِنْ غَايَةٍ
أَسْعَى إِلَيَّ / هَا فَيْكَ مُسْ / تَبْسِلًا	يَا لَيْتَ لِي / يَا دَهْرُ مِنْ / غَايَتَيْنِ
٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/	٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض: (غَايَتَيْنِ، فَاعِلُنْ : ٥//٥/)، والضرب: (تَبْسِلًا، فَاعِلُنْ : ٥//٥/).

جَرْدَاءَ لَا أَلْقَى بِهَا مَرَلًا	تَخْطُو بِي الْأَيَّامُ فِي قَفَرَةٍ
جَرْدَاءَ لَا / أَلْقَى بِهَا / مَرَلًا	تَخْطُو بِي لْ / أَيَّامُ فِي / قَفَرَتَيْنِ
٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/	٥//٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض: (قَفَرَتَيْنِ، فَاعِلُنْ : ٥//٥/)، والضرب: (مَرَلًا، فَاعِلُنْ : ٥//٥/).



❀ في علم العروض والقوافي ❀

يا زورقَ النورِ إلى جَنَّتِي	طِرْ بي على الأمواج طَيْرَ العُقَابِ
يَا زَوْرَقَ ن/نُورٍ إِلَى / جَنَّتِي	طِرْ بِي عَلَ لْ / أَمْوَاجِ طَي/ رَلْ عُقَابِ
٥//٥/ - ٥///٥/ - ٥//٥/٥/	٥٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ

العروض: (جَنَّتِي ، فَاعِلُنْ : ٥//٥/ )، والضرب: (رَلْ عُقَابِ، فَاعِلَانْ: ٥٥//٥/).

وأطلقُ البشرى عسى أن أرى	أسوارها من خلفِ هذا الضَّبَابِ
وَأَطْلِقُ لْ / بُشْرَى عَسَى / أن أرى	أَسْوَارَهَا / مِنْ خَلْفِ هَا / ذَضْضَبَّابِ
٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/	٥٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ

العروض: (أَنْ أَرَى ، فَاعِلُنْ : ٥//٥/ )، والضرب: (ذَضْضَبَّابِ، فَاعِلَانْ: ٥٥//٥/).

حَتَّامٌ تَقْضِي العُمْرَ مُتَقِلًا	فِي الأَرْضِ لَّا تَأْوِي إِلَى الوَطَنِ
حَتَّامٌ تَقْ / اضِ لْعُمْرَ مَنْ / تَقِلَنْ	فِ لْأَرْضِ لَّا/ تَأْوِي إلَ لْ / وَطَنِي
٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥///	٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥///
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (تَقِلَنْ، فَعِلُنْ: ٥/// )، والضرب: (وَطَنِي، فَعِلُنْ: ٥///).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

الأهل كلُّ الأهلِ ما برحُوا	مِنْ طُولِ يَوْمِ الْبَيْنِ فِي حُزْنِ
الْأَهْلُ كُلُّ / لُ الْأَهْلِ مَا / بَرِحُوا	مِنْ طُولِ يَوْمِ / لَمْ لَبَيْنِ فِي / حُزْنِي
○/○/○ - ○/○/○ - ○/○/○	○/○/○ - ○/○/○ - ○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (بَرِحُوا، فَعِلُنْ: ○/○/○)، والضرب: (وَطْنِي، فَعِلُنْ: ○/○/○).

عُدْ يَا غَرِيبَ الدَّارِ إِنَّ بِهَا	شَوْقًا لِمَرَأَى وَجْهَكَ الْحَسَنِ
عُدْ يَا غَرِيبَ / بَ دَدَارِ إِنَّ / نَ بِهَا	شَوْقَن لِمَرَأَى / وَجْهَكَ لَ / حَسَنِي
○/○/○ - ○/○/○ - ○/○/○	○/○/○ - ○/○/○ - ○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (نَ بِهَا، فَعِلُنْ: ○/○/○)، والضرب: (حَسَنِي، فَعِلُنْ: ○/○/○).

تدريبات للحل:

قال علي الجارم يصف الشريد:

أَطَلْتُ الْآلَامَ مِنْ جُحْرِهِ	وَلَقْتُ الْأَسْقَامَ فِي طَمَرِهِ
مُشَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هَمِّهِ	إِذَا أَرَى الطَّيْرَ إِلَى وَكْرِهِ

وقال المتنبي في الرثاء:

لَأُبَدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجَعَةٍ	لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ
يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجَبِهِ	وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ



## البحر الخامس المنسرح

وزنه في الأصل :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

سمي بذلك لانسراحه وسهولته، أي سهولة جريانه على اللسان، وهو من الأبحر السباعية الممتزجة. ويستعمل تاماً ومنهوكاً. والتفعيلة الوسطى في كل شطر (مَفْعُولَاتُ) محركة الآخر.

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

سَرَحٌ فُرَادَاً مَا زَالَ مُسْتَجْمِعَاً      شَجَوَ اللَّيَالِي فِي غَيْرِ مُسْتَرْجَعِ  
١- التَّامُّ:

يُبنى على ستة أجزاء، ووزنه في دوائر العروض:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

ولكنه لا يستعمل تاماً، وإنما يصير على الغالب:

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

وضابطه قول صفي الدين الحلي:

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ      مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

ويلاحظ على كل التفاعيل العروضية أنها ساكنة الأواخر إلا إذا دخلها زحاف، ويستثنى من ذلك تفعيلة المنسرح هذه فإنها محركة الآخر بدون زحاف، وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

سَرِّحْ فُؤَادًا لَا زَالَ مُسْتَجْمِعًا      شَجَوْ اللَّيَالِي فِي غَيْرِ مُسْتَرْجِعِ  
الضرب والعروض:

له عروض واحدة صحيحة ( مُسْتَفْعِلُنْ )، وهذه العروض ينادر استعمالها، والأكثر استعمالها مطوية بحذف الرابع الساكن، فتصبح ( مُفْتَعِلُنْ ) . ولها ضربان:

١- الأول مطويٌّ لُزُومًا ( مُفْتَعِلُنْ )، ومن ذلك قول الشاعر:

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا	لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا
إِنَّ بَنَ زَيْ / دِنْ لَا زَالَ / مُسْتَعْمِلُنْ	لِلْخَيْرِ يُفْ / شِي فِي مِصْرٍ / هِ لُعْرُفَا
٥//٥/٥/ - /٥/٥/٥/ - ٥//٥/٥/	٥//٥/٥/ - /٥/٥/٥/ - ٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض: ( مُسْتَعْمِلُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ : ٥//٥/٥/ )، والضرب: ( هِ لُعْرُفَا ، مُفْتَعِلُنْ : ٥///٥/ ) .

ولما جاءت عروضه مطوية وضربها مطوي، أي وزنها ( مُفْتَعِلُنْ : ٥///٥/ )، قول الشاعر:

يَا رِثْمُ هَاتِ الدَّوَاةَ وَالْقَلَمَا	أَكْتُبْ شَوْقِي إِلَى الَّذِي ظَلَمَا
يَا رِثْمُ هَا / تِ دَدَوَاةَ / وَلَقَلَمَا	أَكْتُبْ شَوْ / قِي إِلَى / لِّلْ ذِي ظَلَمَا



❀ في علم العروض والقوافي ❀

○/○/○/ - /○/○/ - ○/○/○/

مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض: (وَلَقَلَمَا ، مُفْتَعِلُنْ: ○/○/○/) ، والضرب: (ذِي ظَلَمَا ، مُفْتَعِلُنْ: ○/○/○/).

٢- الثاني: مقطوع (مَفْعُولُنْ أو مُسْتَفْعِلُنْ)، وهو مردوف غالباً. ومن ذلك قول الشاعر:

يَعِيدُ كَالْأَمْسِ مَجْدَ أَهْلِيهَا؟

يَعِيدُ كُلُّ / أَمْسِ مَجْدَ / أَهْلِيهَا؟

○/○/○/ - /○/○/ - ○/○/○/

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

العروض: (مِنْ رَجُلَيْنِ، مُفْتَعِلُنْ: ○/○/○/) ، والضرب: (أَهْلِيهَا؟ مَفْعُولُنْ:

○/○/○/).

ومنه أيضاً قول الشاعر:

وَدَارِهِ، فَالْلَيْبُ مَنْ دَارَى

وَدَارِهِيْ ، / فَالْلَيْبُ / مَنْ دَارَى

○/○/○/ - /○/○/ - ○/○/○/

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

العروض: (عَاشِرُهُو، مُفْتَعِلُنْ: ○/○/○/) ، والضرب: (مَنْ دَارَى؟ مَفْعُولُنْ:

○/○/○/).

جوازات الضرب والعروض:

١- (مُسْتَفْعِلُنْ) في العروض يصيبها الطي غالباً فتصبح (مُفْتَعِلُنْ)، وهو حسن جائز، وكثير الورد. ومن ذلك قول الحلبي:

الظُرْ إِلَى الْمَجْدِ كَيْفَ يَنْهَدِمُ	وَعُرْوَةُ الْمَلِكِ كَيْفَ تَنْفَصِمُ
انظُرْ إلَ لَ / مَجْدٍ كَيْفَ / يَنْهَدِمُوْ	وَعُرْوَةُ لَ / مُلْكٍ كَيْفَ / تَنْفَصِمُوْ
○/○/○/○ - /○/○/○ - ○/○/○/○	○/○/○/○ - /○/○/○ - ○/○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض: (يَنْهَدِمُوْ، مُفْتَعِلُنْ: ○/○/○/○)، والضرب: (تَنْفَصِمُوْ ؟ مُفْتَعِلُنْ: ○/○/○/○).

٢- (مُسْتَفْعِلُنْ) في الضرب والعروض يصيبها الخن، وهو حذف الثاني الساكن، وهو خلاف الأولى في الضرب. ومن ذلك قول الحلبي:

واعجَبْ لِشُهْبِ الْبُرَاةِ كَيْفَ غَدَتْ	تَسْطُو عَلَيْهَا الْحُدَّانُ وَالرَّخَمُ
وَعَجَبْ لِشُهُ / بٍ بُرَاةٍ / كَيْفَ غَدَتْ	تَسْطُو عَلَيَّ / هُ لَحْدَانُ / وَرَزَخَمُوْ
○/○/○/○ - /○/○/○ - ○/○/○/○	○/○/○/○ - /○/○/○ - ○/○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض: (كَيْفَ غَدَتْ، مُفْتَعِلُنْ: ○/○/○/○)، والضرب: (وَرَزَخَمُوْ، مُفْتَعِلُنْ: ○/○/○/○).

جوازاات الحشوا:

أ- (مُسْتَفْعِلُنْ) يصيبها ما يأتي:

الحِبن أو الطي أو الخبل بحذف ثانيها الساكن أو رابعها الساكن أو الاثنين معاً، فتغدو بعد الأول (مُتَفْعِلُنْ)، وتنقل إلى (مَقَّاعِلُنْ)، وبعد الثاني إلى (مُفْتَعِلُنْ)، وبعد الثالث (مُتَعِلُنْ)، وتنقل إلى (فَعِلَتُنْ). وهذا نادر وقبيح عند العروضيين.

ب- (مَفْعُولَاتُ) يصيبها ما يأتي:

الحِبن وهو حذف ثانيها الساكن، فتصبح (مَعُولَاتُ)، وتنقل تخفيفاً إلى (مَقَّاعِيلُ). والطي وهو حذف الرابع الساكن، فتغدو (مَفْعَلَاتُ)، وتنقل إلى (فَاعِلَاتُ).

\*\*\*



## منهوك المنسرح

وهو الذي ذهب ثلثاه وبقي منه تفعيلتان فقط: ( مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ ) وهاتان التفعيلتان تُكَوِّنَانِ البيت، وبهذا يصبح الجزء الأخير عروضاً وضرباً في آنٍ معاً. وتأتي فيه ( مَفْعُولَاتُ ) على صورتين:

أ- منهوكة موقوفة، والوقف هنا هو تسكين السابع المتحرك، فـ ( مَفْعُولَاتُ ) تصبح ( مَفْعُولَاتُ )، وتنقل إلى ( مَفْعُولَانِ ). ومن ذلك قول الشاعر :

ضَرْباً بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

ضَرْبَنَ بَنِي / عَبْدِ ذَّارِ

٥٥/٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَانِ

ب- منهوكة مكسوفة، والكسف هنا هو حذف السابع المتحرك، أي التاء من ( مَفْعُولَاتُ ) فتصير ( مَفْعُولَاً ). ومن ذلك قول الشاعر:

مَهْلًا عَذَرَلِي مَهْلًا

إِنْ كُنْتُ تَبْغِي نَيْلًا

مِنِّْي وَتَبْغِي عَذْلًا

فَلَنْ تَرَانِي سَهْلًا



مَهْلَنْ عَذَرَ / لِيْ مَهْلَنْ

٥/٥/٥/-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولًا

إِنْ كُنْتَ تَبْ/غِيْ تِلَنْ

٥/٥/٥/ - ٥ //٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولًا

خلاصة المنسرح:

يتألف المنسرح من ست تفاعيل، ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وصوره في الشعر:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مَفْعُولُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

تدريبات محلولة:

قال العباس بن الأحنف:

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَنْ لِي سَكَنًا

أَنَا الْفِدَا وَالْحِمَى لِمُحْتَجِبٍ

يَمْتَنِعُنِي النَّوْمَ بِالصُّدُودِ فَإِنْ

أَبْصَرْتُهُ مُعْرِضًا فَيَا عَجَبًا

عَجِبْتُ مِنْهُ إِذْ لَيْسَ يَرْحَمُنِي

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَنْ لِي سَكَنًا

أَشْكُو إِلَّ / لَا هَائِنَ / لِي سَكْنَنَ

٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥///٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

أَبْصَرْتُهُ فِي الْمَنَامِ غَضَبَانَا

يُرِيدُ قَتْلِي ظُلْمًا وَعُدْوَانًا

أَعْتَبَ شَيْئًا فَذَاكَ أَحْيَانًا

يَهْجُرُنِي نَائِمًا وَيَقْظَانَا

وَلَسْتُ أَسْأَلُ لِكَوْنِ مَا كَانَا

أَبْصَرْتُهُ فِي الْمَنَامِ غَضَبَانَا

أَبْصَرْتُهُوْ / فِ لَمَنَامِ / غَضَبَانَا

٥/٥/٥/-/٥//٥/-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

العروض: (لِي سَكْنَنَ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/)، والضرب: (غَضَبَانَا ، مَفْعُولُنْ :

٥/٥/٥/).

أَنَا الْفِدَا وَالْحِمَى لِمُحْتَجِبٍ

أَنْ لِفِدَا / وَلِحِمَى لِ / مُحْتَجِبِينَ

٥//٥// - ٥//٥/ - ٥///٥/

مُتَفَعِّلُنْ فَأَعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

يُرِيدُ قَتْلِي ظُلْمًا وَعُدْوَانًا

يُرِيدُ قَتْ / لِي ظُلْمَنَ وَ / عُدْوَانَا

٥//٥// - ٥/٥/٥/-/٥/٥/٥/

مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولَاتُ مَفْعُولُنْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض: (مُحْتَجِبِينَ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥)، والضرب: (عُدَوَانَا، مَفْعُولُنْ : ٥/٥/٥/).

يَمْتَنِعُنِي النَّوْمُ بِالصُّدُودِ فَإِنْ	أَعْتَبَ شَيْئًا فَلَدَاكَ أَحْيَانًا
يَمْتَنِعُنْ نَ / نَوْمَ بِصْنُ / دُودِ فَإِنْ	أَعْتَبَ شَيْءٍ / نَنْ فَلَدَاكَ / أَحْيَانًا
٥///٥/ - /٥//٥/ - ٥///٥/	٥///٥/ - /٥//٥/ - ٥///٥/
مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

العروض: (دُودِ فَإِنْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥)، والضرب: (أَحْيَانَا، مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/).

أَبْصَرْتُهُ مُعْرِضًا فَيَا عَجَبًا	يَهْجُرْنِي نَائِمًا وَيَقْظَانَا
أَبْصَرْتُهُوْ / مُعْرِضَنْ فَا / يَا عَجَبَنْ	يَهْجُرْنِي / نَائِمَنْ وَ / يَقْظَانَا
٥///٥/٥/ - /٥//٥/ - ٥///٥/	٥///٥/ - /٥//٥/ - ٥///٥/
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

العروض: (يَا عَجَبَنْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥)، والضرب: (يَقْظَانَا، مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/).

عَجِبْتُ مِنْهُ إِذْ لَيْسَ يَرْحَمُنِي	وَلَسْتُ أَسْأَلُ لِكُونِ مَا كَانَا
عَجِبْتُ مِنْ / هُوَ إِذْ لَيْسَ / يَرْحَمُنِي	وَلَسْتُ أَسْ / لَوْ لِكُونِ / مَا كَانَا
٥///٥/ - /٥/٥/٥/ - ٥///٥/	٥///٥/ - /٥//٥/ - ٥///٥/
مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

العروض: (يَرْحَمُنِي، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥)، والضرب: (مَا كَانَا، مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/).

## تدريبات للحل:

قال الشاعر:

يَا رَيْثُمُ هَاتِ الدَّوَاةَ وَالْقَلَمَا  
مَنْ صَارَ لَا يَعْرِفُ الْوِصَالَ وَقَدْ  
غَضَبَانَ قَدْ ضَرَّيْ هَوَاهُ وَلَوْ  
أَظْلُ يَقْظَانَ فِي تَذَكُّرِهِ

وقال أبو فراس الحمداني:

يَا حَسْرَةً مَا أَكَادُ أَجْلُهَا  
عَلِيلَةً بِالشَّامِ مُفْرَدَةً  
تَسْأَلُ عَنَّا الرُّكْبَانَ جَاهِدَةً

وقال ابن الرومي:

أَوَّلُ بَدْءِ الْمَشِيبِ وَاحِدَةٌ  
مِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدُؤُهُ

وقال آخر:

فِي شَجَرِ السُّرُورِ مِنْهُمْ مَثَلٌ

أَكْتُبُ شَوْقِي إِلَى الَّذِي ظَلَمَا  
زَادَ فُرَادِي فِي حُبِّهِ أَلَمَا  
يُسْأَلُ مِمَّا غَضِبْتَ مَا عَلِمَا؟  
حَتَّى إِذَا نِمْتُ كَأَنَّ لِي حُلَمَا

آخِرُهَا مُزْعِجٌ وَأَوَّلُهَا  
بَاتَ بِأَيْدِي الْعِدَى مُعَلَّلُهَا  
بِأَدْمَعٍ مَا تَكَادُ تُمَهِّلُهَا

تُشْعِلُ مَا جَاوَرَتْ مِنَ الشُّعْرِ  
أَوَّلَ صَوْلِ صَغِيرَةِ الشَّرَرِ

لَهُ رُوءَاءُ وَمَا لَهُ ثَمَرٌ

\*\*\*





## البحر السادس الخفيف

وزن الخفيف هو:

فَاعِلَانْ مُتَفَعِلْنْ فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ مُتَفَعِلْنْ فَاعِلَانْ

وضابطه قول الحلبي:

يَا خَفِيفًا خَفْتُ بِهِ الْحَرَكَاتُ      فَاعِلَانْ مُتَفَعِلْنْ فَاعِلَانْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

خَفِّفِ اللُّومَ يَا فُرَادِي فِلَائِي      مَذْ تَرَكْتُ الْأَحْبَابَ صِرْتُ نَسِيًّا

العروض والضرب:

له عروضان وثلاثة أضرب:

١- العروض الأولى صحيحة ( فَاعِلَانْ ) ولها ضربان:

أ- الضرب الأول صحيح مثلها ( فَاعِلَانْ )، ومنها قول المعري:

صَاحِ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّخْـ      بَ فَايْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ

صَاحِ هَآذِي / قُبُورُنَا / تَمَلُّ زَرْخـ      بَ فَايْنَ لَ / قُبُورُ مِنْ / عَهْدِ عَآدِي

٥/٥//٥/-٥//٥//٥/

٥/٥//٥/-٥//٥//٥/

فَاعِلَانْ مُتَفَعِلْنْ فَاعِلَانْ

فَاعِلَانْ مُتَفَعِلْنْ فَاعِلَانْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض: (ثَمَلًا رَزُخْ، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/)، والضرب: (عَهْدِ عَادِي، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

وقول الشاعر أيضاً:

لَسْتُ أَرْجُو تَخْفِيفَهَا مِنْ عَدَابِي	عَنْ قَوَادِي وَلَوْعَتِي مِنْ هَوَاهَا
لَسْتُ أَرْجُو / تَخْفِيفَهَا / مِنْ عَدَابِي	عَنْ قَوَادِي / وَلَوْعَتِي / مِنْ هَوَاهَا
٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَانُنْ	فَاعِلَانُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض: (مِنْ عَدَابِي، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/)، والضرب: (مِنْ هَوَاهَا، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

ب- الضرب الثاني محذوف، أي أسقط سببه الخفيف، فتصبح (فَاعِلًا) وتنقل إلى (فَاعِلُنْ). ومنه قول الشاعر:

خَلَّ عَنْكَ الْأَسَى وَعِشْ مُطْمَئِنَّ	فِي ظِلَالِ الْمُنَى وَدِفِ الْمَسْوَى
خَلِّي عَنْكَ لَ / أَسَى وَعِشْ / مُطْمَئِنَّ	فِي ظِلَالِ لَ / مُنَى وَدِفِ / لَهْوَى
٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَانُنْ	فَاعِلَانُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ

العروض: (مُطْمَئِنَّ، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/)، والضرب: (لَهْوَى، فَاَعِلُنْ: ٥//٥/).

وقول الآخر:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ	أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى
لَيْتَ شِعْرِي / هَلْ تُمْ هَلْ / آتَيْنَهُمْ	أَمْ يَحُولُنْ / مِنْ دُونِ ذَا / كَ رَزْدَى
٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/	٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ	فَاعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض: (آتَيْنَهُمْ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/)، والضرب: (كَ رَزْدَى، فَاعِلُنْ: ٥//٥/).

٢- العروض الثانية محذوفة (فَاعِلُنْ)، ولها ضرب واحد مثلها، وقد يأتي على (فَعِلُنْ). ومن ذلك قول الشاعر:

إِنْ قَدِيرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ	نَتَّصِفُ مِنْهُ أَوْ لَدَغُهُ لَكُمْ
إِنْ قَدِيرْنَا / يَوْمَنْ عَلَى / عَامِرِنْ	نَتَّصِفُ مِنْ / هَاؤْ لَدَغْ / هُلُكُمْ
٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/	٥/// - ٥//٥// - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلَانُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (عَامِرِنْ فَاعِلُنْ: ٥//٥/)، والضرب: (هُلُكُمْ، فَعِلُنْ: ٥///).

ويجوز إشباع الهاء المضمومة فيصبح الضرب (فَاعِلُنْ: ٥//٥/).

**جوازات العروض والضرب:**

١- الحُبن: يجوز أن يدخل على العروضين وأضربهما، والحُبن هو حذف الثاني الساكن، فتصبح العروض والضرب على (فَعِلَانُنْ) أو أحدهما. ومن ذلك قول الشاعر:

✽ في علم العروض والقوافي ✽

أَلْتِ يَا قَاضِيًا أَظْلُ أَنَا جِيهِ      وَأَسْعَى إِلَيْهِ بَيْنَ الصُّخُورِ  
أَلْتِ يَا قَا / ضِيْنُ أَظْلُ / لُ أَنَا جِيْـ      ـهْ وَأَسْعَى / إِلَيْهِ بَيْ / نَ صُصْخُورِيْ  
٥/٥///٥ - ٥//٥// - ٥/٥///      ٥/٥/// - ٥//٥// - ٥/٥///

فَاعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلَانُنْ      فَاعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض: (لُ أَنَا جِيْ، فَعِلَانُنْ: ٥/٥///)، والضرب: (نَ صُصْخُورِيْ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥///).

٢- الحذف والخبث: قد يلحق العروض الصحيحة، فتصير (فَعِلُنْ: ٥///).

٣- التشعيث: وهو حذف العين من (فَاعِلَانُنْ) أي حذف أول الوند المجموع فيها فتصبح (فَالَانُنْ: ٥/٥/٥) أي بثلاثة أسباب خفيفة، وذلك الزحاف يحدث في تفعيلة الضرب ويقل في غيرها من (فَاعِلَانُنْ) التي تأتي في ثانيا البيت، أي في حشوه وعروضه.

جوازات الحشو:

١- (فَاعِلَانُنْ) يلحقها:

أ- الخبن: وهو حذف الثاني الساكن، فتصبح (فَعِلَانُنْ: ٥/٥///).

ب- الكف: وهو حذف السابع الساكن، فتصبح (فَاعِلَاتُ: ٥//٥/).

ج- الشكل: وهو مركب من الخبن والكف، فتصبح (فَعِلَاتُ). وهذا قليل.

٢- (مُسْتَفَعِلُنْ): يلحقها التغيرات السابقة، وهي:

أ- الخبن: (مُتَفَعِلُنْ: ٥//٥//).

ب- الكف: (مُسْتَفْعِلُنْ: // ٥/٥/).

ج- الشكل: (مُتَفَعِّلُنْ). والكف والشكل قبيحان.

مجزوء الخفيف:

فَاعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

العروض والضرب:

١- له عروض واحدة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، ولها ضربان:

أ- الضرب الأول صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ). ومنه قول الشاعر:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى      أُمُّ عَمْرٍ فِي أَمْرِنَا

لَيْتَ شِعْرِي / مَاذَا تَرَى

أُمُّ عَمْرٍ / فِي أَمْرِنَا

٥//٥/٥/-٥/٥//٥/

٥//٥/٥/-٥/٥//٥/

فَاعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَاعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

العروض: (ماذا ترى، مُسْتَفْعِلُنْ: // ٥/٥/٥/)، والضرب: (في أمرنا، مُسْتَفْعِلُنْ: // ٥/٥/٥/).

ج- الضرب الثاني مخبون مقصور، أي حذف ثانيه الساكن، وثاني السبب الأخير مع تسكين الأول من هذا السبب، فيصبح (مُتَفَعِّلُنْ)، وينقل إلى (فَعُولُنْ). ومنه قول الشاعر:

لَوْ غَضِبْتُمْ يَسِيرُ

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ

لَوْ غَضِبْتُمْ / يَسِيرُ

كُلُّ خَطْبٍ / إِنْ لَمْ تَكُ



❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥//٥//٥/ - ٥//٥//٥/      ٥//٥//٥/ - ٥//٥//٥/

فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِلُنْ      فَاعِلَاتْنِ فَعُولُنْ

العروض: (نَ لَمْ تُكُوْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥//٥/)، والضرب: (يَسِيرُوْ، فَعُولُنْ: ٥//٥//٥/).

٢- العروض مخبونة والضرب مخبون كذلك (مُتَفَعِّلُنْ)، وهو الغالب، ومثاله قول الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

لَا تَسَلْ عَنْ دُمُوعِنَا      يَوْمَ جَاءَتْ تُودَّعُ

يَوْمَ أَشْكُو الْجَوَى فَتَصْ      فِي وَتَشْكُرُ فَاسْمَعُ

لَا تَسَلْ عَنْ / دُمُوعِنَا      يَوْمَ جَاءَتْ / تُودَّعُوْ

٥//٥//٥/ - ٥//٥//٥/      ٥//٥//٥/ - ٥//٥//٥/

فَاعِلَاتْنِ مُتَفَعِّلُنْ      فَاعِلَاتْنِ مُتَفَعِّلُنْ

العروض: (دُمُوعِنَا، مُتَفَعِّلُنْ: ٥//٥//٥/)، والضرب: (تُودَّعُوْ، مُتَفَعِّلُنْ: ٥//٥//٥/).

يَوْمَ أَشْكُ لْ / جَوَى فَتَصْ      فِي وَتَشْكُرُ / فَاسْمَعُوْ

٥//٥//٥/ - ٥//٥//٥/      ٥//٥//٥/ - ٥//٥//٥/

فَاعِلَاتْنِ مُتَفَعِّلُنْ      فَاعِلَاتْنِ مُتَفَعِّلُنْ

العروض: (جَوَى فَتَصْ، مُتَفَعِّلُنْ: ٥//٥//٥/)، والضرب: (فَاسْمَعُوْ، مُتَفَعِّلُنْ: ٥//٥//٥/).

### خلاصة الخفيف:

يتألف الخفيف من ست تفعيلات، ووزنه هو:

فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ فَاعِلَانْ

ويجوز فيه:

فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ فَاعِلْ      فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ فَاعِلَانْ

فَاعِلَانْ مُتَفْعِلْ فَعِلَانْ      فَاعِلَانْ مُتَفْعِلْ فَعِلَانْ

فَعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ فَعِلَانْ      فَعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ فَعِلَانْ

فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ      فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ

فَاعِلَانْ فَعُولْ      فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ

فَاعِلَانْ مُتَفْعِلْ      فَاعِلَانْ مُتَفْعِلْ

تدريبات محلولة:

قال المتنبي:

وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَّا      صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا

\_\_\_\_\_      وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُ مِنْ \_\_\_\_\_

وَعَنَاهُمْ / مِنْ أَمْرِهِ / مَا عَنَّا      صَحِبَ لَنَا / س قَبْلَنَا / ذ زَمَانَا

٥/٥//٥/-٥//٥/٥/-٥/٥///      ٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥///

فَعِلَانْ مُسْتَفْعِلْ فَاعِلَانْ      فَعِلَانْ مُتَفْعِلْ فَاعِلَانْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض: (ذَ زَمَانَا، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥)، والضرب: (مَا عَنَّا، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥).

وَتَوَلَّوْا / بِغُصْنَيْنِ / كَلَّلَهُوْ مِنْ — — — — —

٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥/// ٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥///

فَعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَأَعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلَانُنْ

العروض: (كَلَّلَهُوْ مِنْ، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥)، والضرب: (أَحْيَانَا، فَأَلَانُنْ: ٥/٥/٥).

وقال الشاعر سليمان العيسى:

يا ليالي الضِّيَاعِ والقَيْدِ زُولِي نَحْنُ بِأَقْوَنَ وَحْدَةً لَنْ تَزُولَا

وَحْدَةً تَجْمَعُ الْمَشْرَدَ بِالْأَهْلِ — — — — —

يَا لَيَالِ ضِ/ ضِيَّاعٍ وَلِ/ قَيْدِ زُولِي نَحْنُ بِأَقْوَنَ وَحْدَتُنْ / لَنْ تَزُولَا

٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥//٥/

فَأَعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَأَعِلَانُنْ فَأَعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَأَعِلَانُنْ

العروض: (قَيْدِ زُولِي، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥)، والضرب: (لَنْ تَزُولَا، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥).

وَحْدَتُنْ تَجْ / مَعُ لَمْشَرَا رَدَ بِلَاهِي — — — — —

٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥//٥/

فَأَعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلَانُنْ

العروض: (رَدَّ بِلَأَهْتْ ، فَعِلَانْتْ: ٥/٥///)، والضرب: (قِ طَوِيلًا ، فَعِلَانْتْ: ٥/٥///).

وقال المعري:

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي	نُوحُ بَاكٍ وَلَا تُرْتُمُ شَادِي
رُبُّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا	صَاحِكٌ مِنْ تَزَاخُمِ الْأَضْدَادِ
غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي	نُوحُ بَاكٍ وَلَا تُرْتُمُ شَادِي
غَيْرُ مُجْدِنٍ / فِي مِلَّتِي / وَاعْتِقَادِي	نُوحُ بَاكِنٍ / وَلَا تُرْنُ / ثُمَّ شَادِي
٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥///

فَاعِلَانْتْ مُسْتَفْعِلْنُ فَاعِلَانْتْ      فَاعِلَانْتْ مُتَفَعِلْنُ فَعِلَانْتْ

العروض: (وَعْتِقَادِي، فَاعِلَانْتْ: ٥/٥//٥/)، والضرب: (ثُمَّ شَادِي، فَعِلَانْتْ: ٥/٥///).

رُبُّ لَحْدِنٍ / قَدْ صَارَ لَحْ / دَنْ مِرَارَنْ	صَاحِكِنٍ مِنْ / تَزَاخُمِ لْ / أَضْدَادِي
٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥//٥// - ٥/٥/٥/

فَاعِلَانْتْ مُسْتَفْعِلْنُ فَاعِلَانْتْ      فَاعِلَانْتْ مُتَفَعِلْنُ فَاَلَانْتْ

العروض: (دَنْ مِرَارَنْ، فَاعِلَانْتْ: ٥/٥//٥/)، والضرب: (أَضْدَادِي، فَاَلَانْتْ: ٥/٥/٥/).

### تدريبات للحل:

قال الشاعر:

نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ      أَقْصِيرْ طَرِيقَنَا أَمْ يَطُولُ  
وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ      وَكَثِيرٌ مِمَّنْ رَدَّهُ تَعْلِيلُ

وقال البحري:

صِنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَلِّسُ نَفْسِي      وَتَرَفَّقْتُ عَنْ جَدًّا كُلِّ جَبَسٍ  
وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ      — الرُّتَمَاسَا مِنْهُ لُتْعَسِي وَلُكْسِي

وقال آخر:

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ      إِذَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
إِذَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيْبًا الرَّجَاءِ      كَاسِفًا بِالْأَلْهَةِ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

وقال الشاعر:

أَلَتِ يَا قَاضِيًّا أَظْلُ أُنَاجِيهِ      وَأَسْعَى إِلَيْهِ بَيْنَ الصُّخُورِ  
أَنْتَ يَا مُشْرِقًا تَحْجُبُ بِالْغَيْبِ      سَبِّ بَعِيدًا هُنَاكَ خَلْفَ الدُّهُورِ  
أَنْتَ يَا عَالِمًا تَحْسُنُ لَهُ الْأَرْزَاقَ      وَاحٌ مِنْ مَطْلَعِ الْحَيَاةِ الْمُنِيرِ  
أَلَتِ يَا مَنْ إِلَيْهِ أَرْجِي أُلَا      شَيْدَ حَنِينِي فِي وَقْفَتِي وَعُبُورِي

\*\*\*



## البحر السابع المديد

من الأبحر الممتزجة ، وهو ( فَعِيل ) بمعنى ( مَفْعُول ) وسمي بالمديد لامتداد  
جزأيه السباعيين ، حول خماسيه ، وخماسيه حول سباعيه أو لامتداد الوتد  
المجموع في وسط أجزائه السباعية . وقيل غير ذلك .

وأجزاؤه : فاعلاتن فاعلن ، أربع مرات ، وذلك بحسب دوائر العروض :

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ

غير أن هذا البحر لم يستعمل إلا مسدساً بحذف التفعيلة الأخيرة من كل  
شطر فهو مجزوء وجوباً ، ولا يجوز استعماله تاماً إلا على الشذوذ .

وضابطه قول الحلبي :

لمديد الشعرِ عندي صفاتُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله :

يَا مَدِيدَ الْبَاعِ فِي الْمَكْرُمَاتِ لَا تَدْعِنِي مَرَّتَعًا لِلْبُعَاةِ

العروض والضرب :

للمديد ثلاثُ أعاريض ، ونسبةُ أضربٍ موزعة عليها :

❀ في علم العروض والقوافي ❀

أ- العرض الأولى: صحيحة (فَاعِلَانْتَن) ولها ضرب واحد مثلها ، كقول المهلهل بن ربيعة:

يا بَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلِيًّا	يا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ ؟
يَا بَكْرِنَ / أَلْشِرُوا / لِي كَلِيْن	يَا بَكْرِنَ / أَيْنَ أَيْنَ / نَ لَفِرَارُو ؟
٥/٥//٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَانْتَن      فَاعِلْن      فَاعِلَانْتَن      فَاعِلْن      فَاعِلَانْتَن

العروض: (لي كَلِيْن، فَاعِلَانْتَن: ٥/٥//٥/)، والضرب: (نَ - لَفِرَارُو، فَاعِلَانْتَن: ٥/٥//٥/).

وقول الشاعر:

يا طَوِيلَ الْهَجْرِ لَا تَنْسَ وَصْلِي	وَاشْتَغَالِي بِكَ عَنْ كُلِّ شُغْلِي
يَا طَوِيلَ لَ / هَجْرِ لَا / تَنْسَ وَصْلِي	وَاشْتَغَالِي / بِكَ عَنْ / كُلِّ شُغْلِي
٥/٥//٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥/// - ٥/٥//٥/

فَاعِلَانْتَن      فَاعِلْن      فَاعِلَانْتَن      فَعِلْن      فَاعِلَانْتَن

العروض: (تَنْسَ وَصْلِي، فَاعِلَانْتَن: ٥/٥//٥/)، والضرب: (كُلِّ شُغْلِي، فَاعِلَانْتَن: ٥/٥//٥/).

ب- العروض الثانية محذوفة (فَاعِلْن) أي حذف من آخرها السبب الخفيف فأصبحت (فَاعِلًا) ونقلت إلى (فَاعِلْن).

ولها ثلاثة أضرب:

١- الضرب الأول: مقصور الذي حذف سابعه الساكن، وسُكِّن ما قبله فأصبح (فَاعِلَاتٌ) ونُقِلَ إلى (فَاعِلَانٌ) يلزمه الرَّدْف، (فَاعِلَانٌ)، والرَّدْف هو حرف مَدَّ قبل الرُّوي بلا فاصل بينهما، ومن ذلك قول الشاعر:

لَا يَغُرَّنْ امراً عَيْشُهُ	كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٍ لِلزَّوَالِ
لَا يَغُرَّرْنَ/نَ مَرَّانٌ / عَيْشُهُو	كُلُّ عَيْشِينَ / صَائِرِينَ / لِيَزْوَإِ
٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/	٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/
فَاعِلَانٌ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلَانٌ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض (عَيْشُهُو: فَاعِلُنْ) والضرب (لِيَزْوَإِ = فَاعِلَانٌ).

ومع هذا الضرب قد تأتي العروض مقصورة مردوفة في البيت المصَّرَع، كقول الشاعر:

يَا وَمِيضَ الْبَرْقِ بَيْنَ الْغَمَامِ	لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَيْكَ السَّلَام
يَا وَمِيضَ لْ/ بَرْقِ بَي/ نَ لَغَمَامِ	لَا عَلَيْهَا / بَلْ عَلَي/ كَ سَسَلَامِ
٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/	٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/

العروض: (نَ لَغَمَامِ، فَاعِلَانٌ: ٥//٥/)، والضرب (كَ سَسَلَامِ، فَاعِلَانٌ: ٥//٥/).

٢- الضرب الثاني محذوف (فَاعِلًا) وينقل إلى (فَاعِلُنْ) ومثاله:

إِعْلَمُوا أَلِّي لَكُمْ حَافِظٌ	شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا
----------------------------------	-----------------------------------

❀ في علم العروض والقوافي ❀

إِغْلَمُوا أَنْ / نِي لَكُمْ / حَافِظُنْ      شَاهِدَنْ مَا / كُنْتُ أَوْ / غَائِبًا

٥//٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥//٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ      فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض (حَافِظُنْ، فَاعِلُنْ: ٥//٥/) والضرب (غَائِبًا، فَاعِلُنْ: ٥//٥/).

٣- الضرب الثالث: أبتَر (فَعْلُنْ) أي اجتمع فيه الحذف والقطع، فالحذف إسقاط السبب الخفيف من آخر (فَاعِلَاتْنِ) فتصبح (فَاعِلَاتْ)، والقطع حذف الألف الأخيرة، وتسكين اللام قبلها فتصبح (فَاعِلْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ). وهذا قليل، ومثال الأبتَر قول الشاعر:

إِلْمَا الدَّلْفَاءُ يَأْقُوَّةُ      أَخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دُهْقَانُ

إِلْنَمَ ذَذَلْ / فَاءُ يَا / قُوْتُنْ      أَخْرِجَتْ مِنْ / كَيْسٍ دُهْ / قَانِي

٥//٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥//٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ      فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ

العروض (قُوْتُنْ، فَاعِلُنْ: ٥//٥/) والضرب (قَانِي، فَعْلُنْ: ٥/٥/).

ج- العروض الثالثة: محذوفة مخبونة (فَعِلَاتْ)، الخبن: حذف الثاني الساكن وهو الألف، وتحوّل إلى (فَعِلُنْ)، ولها ضربان:

١- الضرب الأول: محذوف مخبون مثلها (فَعِلُنْ). ومن ذلك قول الشاعر:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ      حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

لِلْفَتَى عَقْ / لَنْ يَعِيْ / شُ بِهِ      حَيْثُ تَهْدِيْ / سَاقَهُوْ / قَدَمُهُ

٥/// - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

٥/// - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (شُ بِسْمِي، فَعِلُنْ: ٥///) والضرب (قَدَمَةٌ، فَعِلُنْ: ٥///).

وهذا النوع هو أكثر أنواع المديد شيوعاً بالقياس إلى باقي الأنواع.

وقال الشاعر:

وَتَلَأَشَى لَحْمُهُ وَدَمُهُ

مِنْ مُجِبٍّ شَفَّهُ سَقَمُهُ

وَتَلَأَشَى / لَحْمُهُو / وَدَمُهُ

مِنْ مُجِبِّينَ / شَفَّفَهُو / سَقَمُهُ

٥/// - ٥//٥/ - ٥/٥///

٥/// - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (سَقَمُهُ، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (وَدَمُهُ، فَعِلُنْ: ٥///).

٢- الضرب الثاني أبتَر (فَعِلُنْ) وهو نادر ومثاله قول الشاعر:

تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

رُبُّ لَأَرٍ بَتُّ أَرْمُقْهَآ

تَقْضِمُ لِهْنٍ / دِنْيٍ و ل / غَارَا

رُبُّ لَأَرِنَ / بَشْتُ أَرْ / مُقْهَآ

٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

٥/// - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (مُقْهَآ، فَعِلُنْ: ٥///) والضرب (غَارَا، فَعِلُنْ: ٥/٥/).

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

وعروض هذا الضرب الأبر قد تكون بترء إذا كان البيت مصرعاً. ومن ذلك قول الشاعر:

يَا لُبَيْتِي أَوْقِدِي النَّارَا	إِنَّ مَنْ تَهْوِينِ قَدْ حَارَا
يَا لُبَيْتِي / أَوْقِدِي نَ / نَارَا	إِنَّ مَنْ تَهْ / وَينَ قَدْ / حَارَا
٥/٥/-٥//٥/-٥/٥//٥/	٥/٥/-٥//٥/-٥/٥//٥/
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ	فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ

العروض ( نَارَا، فَعْلُنْ: ٥/٥/ )، والضرب (عَارَا، فَعْلُنْ: ٥/٥/).

جوازات الحشو:

فاعلاتن : يعثر بها التغيرات الآتية:

أ- الحَبْنُ : وهو حذف الثاني الساكن فتصبح ( فَعِلَاتْنُ: ٥//٥// )، وهو حسن في هذا البحر كثير.

ب- الكفُّ : وهو حذف السابع الساكن فتصبح ( فَاعِلَاتُ ) وهو صالح في الحشو ولكنه نادر.

ج- الشُّكْلُ : وهو اجتماع الحَبْن والكف ، فيحذف الثاني والسابع الساكنان فتصبح ( فَعِلَاتُ )، وهو قبيح في الشعر لا يُستعذب.

فَاعِلُنْ: يلحقها (الحَبْنُ) أي حذف الثاني الساكن فتصير ( فَعْلُنْ: ٥/// ).

ومن ذلك قول شاعر مصري معاصر:



❀ في علم العروض والقوافي ❀

وَاحْتَوَاهُ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ	يَا فُرَادَا جَفَّ أَخْضَرُهُ
مِنْ هَوَى يَطْغَى وَيَزْدَحِمُ	لَهْفِي كَمْ أَنْتَ فِي حَزَنِ
وَحْتَوَاهُ ش / شَيْبُ وَل / هَرَمُو	يَا فُرَادَنْ / جَفَفَ أَخ / ضَرُهُو
○//○ - ○//○ - ○/○//○/	○//○ - ○//○ - ○/○//○/
فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ	فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ
العروض (ضَرُهُو، فَعِلُنْ: ○//○)، والضرب (هَرَمُو، فَعِلُنْ: ○//○).	

مِنْ هَوَى يَطْ / غَى وَيَزْ / دَحِمُو	لَهْفِي كَمْ / أَنْتَ فِي / حَزَنِ
○//○ - ○//○ - ○/○//○/	○//○ - ○//○ - ○/○//○/
فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ	فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ
العروض (حَزَنِ، فَعِلُنْ: ○//○)، والضرب (دَحِمُو، فَعِلُنْ: ○//○).	

ملاحظة:

هذا البحر قليل الاستعمال، ولم ينظم العرب منه كثيراً، ولم يستعذب الشعراء في الجاهلية النظم عليه لثقل فيه ولذا قل في الشعر العربي قديمه وحديثه بالقياس إلى غيره، حتى إن ديوان الحماسة مثلاً ليس فيه غير بضعة أبيات، وكذا كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة، وليس هناك قصيدة مشهورة أو بيت سائر يمكن أن ينسب إلى هذا البحر إلا ما ندر.

\*\*\*



## خلاصة البحر الحدي

يتألف من ستة تفعيلات، ووزله:

فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ

ويجوز أن يأتي على النحو الآتي:

فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ

فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ

فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ

فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ

فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ فَاعِلَانْ فَاعِلْنْ

تدريبات محلولة:

قال حافظ إبراهيم:

حَائِلٌ لَمْ يَشِثْ لَمْ يَكُنْ

بَيْنَ مُشْتَاقٍ وَمُفْتَقِّنِ

أَضْلَعِي مِن شِدَّةِ الْوَهَنِ

حَالَ بَيْنَ الْجَفَنِ وَالْوَسَنِ

أَنَا وَالْأَيْسَامُ تَقْدِفُ بِي

لِي فُؤَادٌ فِيكَ تُنْكِرُهُ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

وَزَفِيرٌ لَوْ عَلِمْتَ بِهِ	خِلْتُ نَارَ الْفُرسِ فِي بَدَنِي
يَا لَقَوْمِي الْإِنْسِي رَجُلٌ	حِزْتُ فِي أَمْرِي وَفِي زَمَنِي
حَالٌ بَيْنَ لَ / جَفَنٍ وَلَ / وَسَنِي	حَائِلُنْ لَوَ / شِثْتٌ لَمْ / يَكُنِي
٥//٥ - ٥//٥ - ٥///	٥//٥ - ٥//٥ - ٥///

فَاعِلَانُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (وَسَنِي، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (يَكُنِي، فَعِلُنْ: ٥///).

أَنْ وَلَّيْتُ / يَأْمُ ثَقُ / ذِفُ بِي	بَيْنَ مُشْتَا / قِنْ وَمَفُ / تَتْنِي
٥//٥ - ٥//٥ - ٥///	٥//٥ - ٥//٥ - ٥///

فَعِلَانُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (ذِفُ بِي، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (تَتْنِي، فَعِلُنْ: ٥///).

لِي فَوَازُنْ / فِيكَ ثُنْ / كِرْهُوْ	أَضْلَعِي مِنْ / شِدْدَةِ لَ / وَهْنِي
٥//٥ - ٥//٥ - ٥///	٥//٥ - ٥//٥ - ٥///

فَعِلَانُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (كِرْهُوْ، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (وَهْنِي، فَعِلُنْ: ٥///).

وَزَفِيرُنْ / لَوْ عَلِمَ / تَ بِهِي	خِلْتُ نَارَ لَ / فُرسِ فِيْ / بَدَنِي
٥//٥ - ٥//٥ - ٥///	٥//٥ - ٥//٥ - ٥///

فَعِلَانُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (تَ بِهِي، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (بَدَنِي، فَعِلُنْ: ٥///).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

يَا لِقَوْمِي / إِنِّي / رَجُلُنْ	حِرْتُ فِي أُمِّ / رِي وَفِي / زَمَنِي
٥/٥//٥ - ٥//٥ - ٥///	٥/٥//٥ - ٥//٥ - ٥///
فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ	فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (رَجُلُنْ، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (زَمَنِي، فَعِلُنْ: ٥///).

وقال الشاعر:

يَا فُؤَادَا جَفْ أَخْضَرُهُ	وَاحْتَوَاهُ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ
لَهْفِي كَمْ أَنْتَ فِي حَزَنِ	مِنْ هَوًى يَطْفِي وَيَزْدَحِمُ
غَائِمٍ كَاللَّيْلِ مُعْتَكِرًا	هَائِجٍ كَالْبَحْرِ يَلْتَطِمُ
فَتَزُوذُ لِلْهَوَى أَسِفًا	وَالسَّيَّاسِ يَأْكُلُ حُبَّهُمْ
هُوَ حُبٌّ لَوْ إِلَى صَنَمٍ	كَانَ لَيَّيْ حُبُّنَا الصَّنَمُ
غَائِمِينَ كُلَّ لَيْلٍ مَعِ / تَكِرْنَ	هَائِجِينَ كُلَّ بَحْرِ يَلُ / تَطْمُوْ
٥/٥//٥ - ٥//٥ - ٥///	٥/٥//٥ - ٥//٥ - ٥///
فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ	فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (تَكِرْنَ، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (تَطْمُوْ، فَعِلُنْ: ٥///).

فَتَزُوذُ / لِلْهَوَى / أَسْفَنَ	وَسَّيَ يَا مِسَّ / كَيْنُ حُبِّ / بَهْمُوْ
٥/٥//٥ - ٥//٥ - ٥///	٥/٥//٥ - ٥//٥ - ٥///
فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ	فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض (أَسْفَنَ، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (بَهْمُوْ، فَعِلُنْ: ٥///).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

هُوَ حُبِّينَ / لَوْ إِلَى / صَنَمِينَ      كَانَ لَبِيبِي / حُبِّينَ صَ / صَنَمُونَ

٥/٥/// - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥/// - ٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَعِلَانُنْ      فَاَعِلُنْ      فَعِلُنْ      فَاَعِلَانُنْ      فَاَعِلُنْ      فَعِلُنْ

العروض (صَنَمِينَ، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (صَنَمُونَ، فَعِلُنْ: ٥///).

تدريبات للحل:

قال أحد الشعراء:

مِنْ مُجِبِّ شَقَّةٍ سَقَمُهُ      وَتَلَا شَى لَحْمُهُ وَدُمُهُ  
كَاتِبٌ حَتَّتْ صَحْفَتُهُ      وَبَكَى مِنْ رَحْمَةِ قَلَمُهُ  
يَرْفَعُ الشُّكُوى إِلَى قَمَرٍ      يَنْجَلِي عَنْ وَجْهِهِ ظَلَمُهُ  
مَنْ لِقَرْنِ الشَّمْسِ جَبْهَتُهُ      وَلِلْمَعِ الْبَرْقِ مُبْتَسِمُهُ  
خَلَّ عَقْلِي يَا مُسَفِّهَهُ      إِنَّ عَقْلِي لَسِتُ أَكْهَمُهُ

وقال أحدهم:

إِنَّ بِالشُّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ      لَقَيْلًا دُمُهُ مَا يُطْلُ  
خَلَفَ الْعِيبَ عَلَيَّ وَوَلَّى      أَنَا بِالْعِيبِ لَهُ مُسْتَقِيلُ

\*\*\*



## البحر الثامن المضارع

وهو بكسر الراء، وسمي بالمضارع لمضارعه، أي لمشايمته الخفيف في أن أحد جزأيه وئدة مجموع، والآخر مفروق. وقيل لمضارعه المنسرح في كون وئده المفروق في جزئه الثاني، وقيل سمي مضارعاً، لأنه ضارع الهزج بتربيعة، وتقديم أوتاده، وقيل غير ذلك. وهو من الأبحر السباعية. ووزنه بحسب دوائر العروض ستة أجزاء:

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَانْ مَفَاعِيلُنْ      مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَانْ مَفَاعِيلُنْ

والعروضيون يُعَدُّونَ المضارع مجزوءاً وجوباً، أي من أربع تفعيلات فقط، على أساس اثنتين في كل شطر. وعلى ذلك فالوزن المستعمل للمضارع هو:

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَانْ      مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَانْ

وهذا البحر قليل الاستعمال، ولم يُعَدَّه الأخفش من أوزان الشعر، والسبب في ذلك راجع إلى أنه لم ينظم عليه أحدٌ من الشعراء الأقدمين، ولم تصل إلينا من أشعارهم على وزنه، وإنما وصلت إلينا منه مقطوعات قليلة للمتأخرين، وجاء في كتاب (الكافي في العروض والقوافي) صنعة الخطيب التبريزي تحقيق شيخنا الدكتور فخرالدين قباوة: "لم يُسمعَ المضارع من العرب، ولم يجى فيه شعر معروف، وقد قال الخليل: وأجازوه".

❀ في علم العروض والقوافي ❀

وضابطه قول صفي الدين الحلبي:

تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ مَفَاعِيلُنْ فَأَعِلَانُنْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

فَضَارِعُهُ فِي السَّجَايَا وَجَاوِزُهُ فِي السَّنَاءِ

العروض والضرب:

له عروض واحدة مجزوءة صحيحة (فَاعِلَانُنْ)، وضرب واحد مجزوء صحيح مثلها (فَاعِلَانُنْ) نحو قول الشاعر:

دَعَايِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ

دَعَايِي إِي / لِي سَعَادِي دَوَاعِي هَ / وَي سَعَادِي

٥/٥//٥/ - /٥/٥// ٥/٥//٥/ - /٥/٥//

مَفَاعِيلُ فَأَعِلَانُنْ مَفَاعِيلُ فَأَعِلَانُنْ

العروض (لِي سَعَادِي، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/)، والضرب (وِي سَعَادِي، فَأَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

وقول الشاعر:

وَقَفْنَا عَلَى الرَّجَالِ فَلَمْ نَلَقَ مِثْلَ زَيْدٍ

وَقَفْنَا عَ / لَ زَرْجَالِي فَلَمْ نَلَقَ / مِثْلَ زَيْدِنِ

٥/٥//٥/ - /٥/٥// ٥/٥//٥/ - /٥/٥//

مَفَاعِيلُ فَأَعِلَانُنْ مَفَاعِيلُ فَأَعِلَانُنْ

العروض (لَ زَرْجَالِي، فَأَعِلَّائُنْ: ٥/٥//٥/)، والضرب (مِثْلَ زَيْدِنْ، فَأَعِلَّائُنْ: ٥/٥//٥/).

#### جوازات العروض والضرب:

يفلب أن يستعمل العروض والضرب صحيحين (فَأَعِلَّائُنْ)، لكن يجوز أن يلحق الكفُّ العروضَ وحدها فتصير (فَأَعِلَّائُنْ) بحذف السابع الساكن، أمَّا الضرب فلا يلحقه تغيير.

ومن ذلك قول الشاعر:

وَكَمْ قُلْتَ سَوْفَ يَأْتِي	إِلَى دَارِهِ الْغَرِيبُ
وَكَمْ قُلْتَ / سَوْفَ يَأْتِي	إِلَى دَارٍ / هِ لَغَرِيبُو
٥/٥//٥/ - ٥/٥//	٥/٥//٥/ - ٥/٥//
مَفَاعِيلُ فَأَعِلَّائُنْ	مَفَاعِيلُ فَأَعِلَّائُنْ

العروض (سَوْفَ يَأْتِي، فَأَعِلَّائُنْ: ٥/٥//٥/)، والضرب (مِثْلَ زَيْدِنْ، فَأَعِلَّائُنْ: ٥/٥//٥/).

#### جوازات الحشو:

يلحق حشوه (مَفَاعِيلُنْ) أحد تغييرين:

١- الكَفُّ: أي حذف السابع الساكن، فتصبح (مَفَاعِيلُنْ) بتحريك اللام، وهذا كثير.

❀ في علم العروض والقوافي ❀

٢- القَبْضُ: وهو حذف الخامس فتصبح (مَفَاعِلُنْ)، ولا يجوز أن يجتمع هذان التغيران في تفعيلة واحدة. وأجاز بعضهم أن يلحق (مَفَاعِلُنْ) أيضاً التغيرات الآتية:

أ- الشُّرُّ: وهو اجتماع الحَرَم والقَبْض، فتصير (فَاعِلُنْ).

ب- الحَرْبُ: وهو اجتماع الحَرَم والكُفِّ، فتصبح (فَاعِلُنْ) بضم اللام .

خلاصة المضارع:

يتألف المضارع من أربع تفعيلات، ووزنه:

مَفَاعِلُنْ فَاعِلَانُنْ      مَفَاعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

ويجوز أن يأتي:

مَفَاعِلُنْ فَاعِلَانُنْ      مَفَاعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

تدريبات محلولة:

قال الشاعر:

أَرَى لِلصَّبَا وَدَاعَاً

فَجَدُّ وَصَالِ صَبَّ

وَإِنْ تَدُنْ مِنْهُ شَبْرًا

أَرَى لِصَنْصِ / بَا وَدَاعَنْ

٥/٥//٥/ - ٥/٥//

مَفَاعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

وَمَا يَذْكُرُ اجْتِمَاعَا

مَتَى تُغْصِيهِ أَطَاعَا

يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعَا

وَمَا يَذْكُ / رُ جِتِمَاعَا

٥/٥//٥/ - ٥/٥//

مَفَاعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (بَا وَدَاعِن، فَاعِلَانْتُن: ٥/٥//٥/)، والضرب (رُ جِثْمَاعَا، فَاعِلَانْتُن: ٥/٥//٥/).

فَجَدِّدْ / صَالَ صَبِينْ      مَتَى تُغْصِ / هِيَ أَطَاعَا

٥/٥//٥/ - /٥/٥//      ٥/٥//٥/ - /٥/٥//

مَفَاعِيلُ فَاعِلَانْتُن      مَفَاعِيلُ فَاعِلَانْتُن

العروض (صَالَ صَبِين، فَاعِلَانْتُن: ٥/٥//٥/)، والضرب (هِيَ أَطَاعَا، فَاعِلَانْتُن: ٥/٥//٥/).

وَأِنْ تَذَنْ / مِنْهُ شَبْرَنْ      يُقَرِّبُكَ / مِنْهُ بَاعَا

٥/٥//٥/ - /٥/٥//      ٥/٥//٥/ - /٥/٥//

مَفَاعِيلُ فَاعِلَانْتُن      مَفَاعِيلُ فَاعِلَانْتُن

العروض (مِنْهُ شَبْرَنْ، فَاعِلَانْتُن: ٥/٥//٥/)، والضرب (مِنْهُ بَاعَا، فَاعِلَانْتُن: ٥/٥//٥/).

وقال الشاعر:

وَأِنْ جُزْتَ دَارَ لَيْلَى      فَلَا تَنْسَ ذِكْرَ عَهْدِي

سَلَامٌ عَلَى دِيَارِ      بِهَا نَلْتُ كُلَّ قَصْدِي

وَأِنْ جُزْتَ / دَارَ لَيْلَى      فَلَا تَنْسَ / ذِكْرَ عَهْدِي

٥/٥//٥/ - /٥/٥//      ٥/٥//٥/ - /٥/٥//

مَفَاعِيلُ فَاعِلَانْتُن      مَفَاعِيلُ فَاعِلَانْتُن

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض (دَارَ لَيْلَى، فَاعِلَانُ: ٥/٥//٥/)، والضرب (ذِكْرَ عَهْدِي، فَاعِلَانُ: ٥/٥//٥/).

بِهَذَا نَلْتُ / كُنْلَ قَصْدِي

٥/٥//٥/ - /٥/٥//

مَفَاعِيلُ فَاعِلَانُ

سَلَامُنْ عَ / لَى دِيَارِنْ

٥/٥//٥/ - /٥/٥//

مَفَاعِيلُ فَاعِلَانُ

العروض (/ لَى دِيَارِنْ، فَاعِلَانُ: ٥/٥//٥/)، والضرب (كُنْلَ قَصْدِي، فَاعِلَانُ: ٥/٥//٥/).

تدريبات للحل:

قال الشاعر:

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى

وقال آخر:

قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا

وقال آخر:

قِفُوا فَارْبَعُوا قَلِيلًا

فَنَفْسِي لَهَا حَنِينٌ

وقال آخر:

وَيَمْلَأُ الدَّارَ أَنْسًا

وَهَا هُوَ الْعُمْرُ يَمْضِي

نَاءٌ عَلَى نَاءٍ

وَكُلُّ لَهْ مَقَالٌ

فَلَمْ يُرْبِعُوا وَسَارُوا

وَقَلْبِي لَهُ انْكِسَارٌ

فَتَزْدَهِي وَتَطِيبُ

وَمَا أَتَانَا الْحَبِيبُ



❀ في علم العروض والقوافي ❀

ومن أمثله قول الشاعر:

أَلَا مَنْ يَبِيعُ نَوْمًا	لِمَنْ قَطُّ لَا يَنَامُ
لِمَنْ ذَابَ فِي هَوَاهُ	وَمَنْ شَفَّهُ الْهِيَامُ
لِئِنْ كَانَ لَيْسَ يَشْكُو	لَقَدْ هَدَّه السَّقَامُ
وَمَنْ نَامَ فَالْكُرَى ذَا	كَ فِي شَرْعِهِ الْحَرَامُ

\*\*\*



## البحر التاسع الرَّمَلُ

سمي بذلك لسرعة النطق به، ولتتابع ( فَاعِلَانُنْ ) فيه. ويطلق (الرَّمَلُ) لغةً على الإسراع في المشي.

وهذا البحر سباعي التفعيلات، ويستعمل تاماً ومجزوءاً.

١ - التام:

أجزاؤه ( فَاعِلَانُنْ ) ستُّ مرات:

فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ

هذا بحسب دوائر العروض ولكن عروضه لا تستعمل إلا محذوفة (فَاعِلُنْ).

وضبط صفيُّ الدين الحلبيُّ وزن الرَّمَل بقوله:

رَمَلُ الأَبْحَرِ ثَرَوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

إرْمِلُوا يَا شَانِيَّ وَيَحْكُمُ لَنْ تَنَالُوا مِنِّي شَيْئاً يُدَكِّرُ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

**العروض والضرب:**

للرمل التام عروض واحدة محذوفة (فَاعِلُنْ) ولها ثلاثة أضرب:

١- الضرب الأول صحيح (فَاعِلَانُنْ)، ومن ذلك قول الشاعر:

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَتَاخُوا حَوْلَنَا	يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالماءِ الزُّلَالِ
رُبَّ رَكْبَيْنِ / قَدْ أَتَاخُوْ / حَوْلَنَا	يَشْرَبُونَ لْ / خَمْرَ بِلْمَاْ / زُّلَالِيْ
٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (حَوْلَنَا، فَاعِلُنْ: ٥//٥/)، والضرب (زُّلَالِيْ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

ومنه قول الشاعر الأخطل الصغير:

يَا جِهَادًا صَفَّقَ الْمَجْدُ لَهُ	لَيْسَ الْغَارُ عَلَيْهِ الْأَرْجَوَانَا
يَا جِهَادَنْ / صَفَّقَ لَمْجْ / دُ لَهُوْ	لَيْسَ لَغَاْ / رُ عَلَيْهِ لْ / أَرْجَوَانَاْ
٥//٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥///	٥/٥//٥/ - ٥/٥/// - ٥/٥///
فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَعِلُنْ	فَعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (دُ لَهُوْ، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب (أَرْجَوَانَاْ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

٢- الضرب الثاني مقصور (فَاعِلَانْ). ومن ذلك قول الشاعر:

أَبْلَغَ الثُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا	أَلَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِيْ وَانْتَظَارُ
---------------------------------------	--

❀ في علم العروض والقوافي ❀

أَبْلَغُ ثَغ / مَانَ عَنِّي / مَا لَكَنَّ      أَنَّهُوَ قَدْ / طَالَ حَبْسِي / وَلَيْطَارُ  
 ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/  
 فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ      فَاعِلْنُ      فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ  
 العروض (مَا لَكَنَّ، فَاعِلْنُ: ٥//٥)، والضرب (وَلَيْطَارُ، فَاعِلَانْ:  
 ٥/٥//٥).

ومنه أيضاً قول الشاعر:

يَا رَجَاءَ الْعُمْرِ لَوْ كَانَ الرَّجَاءُ      غَيْرَ صُبْحِ الْعُمْرِ أَوْ لَيْلِ الشَّقَاءِ  
 يَا رَجَاءَ لْ / عُمْرِ لَوْ كَا / نَ رَزَجَاءُ و      غَيْرَ صُبْحِ لْ / عُمْرِ أَوْ لِي / لَ شَشَقَاءُ  
 ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/  
 فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ      فَاعِلْنُ      فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ  
 العروض (نَ رَزَجَاءُ و، فَاعِلَانْ: ٥/٥//٥)، والضرب (لَ شَشَقَاءُ، فَاعِلَانْ:  
 ٥٥//٥).

٣- الضرب الثالث محذوف كالعروض (فَاعِلْنُ) كقول الشاعر:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِثَّتْهَا:      شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
 قَالَتِ لَخْنُ / سَاءَ لَمَمًا / جِثَّتْهَا      شَابَ بَعْدِي / رَأْسُ هَذَا / وَشْتَهَبَ  
 ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/  
 فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ      فَاعِلْنُ      فَاعِلَانْ      فَاعِلَانْ      فَاعِلْنُ  
 العروض (جِثَّتْهَا، فَاعِلْنُ: ٥//٥)، والضرب (وَشْتَهَبَ، فَاعِلْنُ: ٥//٥).

### جوازات العروض والضرب:

يدخل (الْحَبْنُ) وهو حذف الثاني الساكن على العروض والضرب معاً، وهو غير لازم فتصبح العروض المحذوفة وضربها المحذوف (فَعْلُنْ: ٥///) بدلاً من (فَاعِلُنْ)، أمّا الضرب (فَاعِلَانُنْ) فيصبح بعد الْحَبْنِ (فَعِلَانُنْ). ومن ذلك قول الشاعر:

صُفْرَةٌ فِي حُمْرَةٍ فِي خَدِّهِ	جَمَعَتْ رَوْضَةً وَرْدٍ وَبَهَارٍ
صُفْرَتُنْ فِي / حُمْرَتُنْ فِي / خَدِّهِ	جَمَعَتْ رَوْ / ضَةً وَرْدُنْ / وَبَهَارِي
٥/٥//٥ - ٥/٥//٥ - ٥//٥	٥/٥/// - ٥/٥/// - ٥/٥///
فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ

العروض (خَدِّهِ، فَاعِلُنْ: ٥//٥) والضرب (وَبَهَارِي، فَعِلَانُنْ: - ٥/٥///).

جوازات الحشو: يجوز في (فَاعِلَانُنْ) ثلاثة تغييرات، وهي:

١- الْحَبْنُ: وهو حذف الثاني الساكن، فتصبح (فَعِلَانُنْ) وهو حسن كثير. ومن ذلك قول الشاعر عمر أبي ريشة:

دَرَجَ الْبَغْيُ عَلَيْهَا حِقْبَةً	وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ
دَرَجَ لَبْغُ / يُّ عَلَيْهَا / حِقْبَتُنْ	وَهَوَى دُونَ / نَ بُلُوغِ لْ / أَرْبِي
٥/٥/// - ٥/٥/// - ٥///	٥/٥/// - ٥/٥/// - ٥///
فَعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ فَعِلُنْ	فَعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ فَعِلُنْ



❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض (حَقَبَتْنِ ، فَأَعِلُنْ : ٥///)، والضرب (أَرَبِيْ ، فَعِلُنْ : ٥///).

٢- الكَفُّ: وهو حذف السابغ الساكن، (فَأَغَلَّاتُ) وهو صالح إلا أن فيه شيئاً من القبح، ويشترط لذلك ألا يلحق الخبن الجزء التالي لئلا يتوالى أربعة متحركات في جزأين.

٣- الشُّكْلُ : وهو مجموع الخبن مع الكف فتصبح (فَعِلَّاتُ) وهو قليل وقبيح، ويشترط فيه ألا يُكَفَّ الجزء الذي يسبقه .

\*\*\*



## مجزوء الرَّمَل

### العروض والضرب:

له عروض واحدة صحيحة (فَاعِلَانْتُنْ) وأضربها ثلاثة:

١- الأول مسبغ (فَاعِلَانْتُنْ)، والتسبيغ: هو زيادة حرف ساكن على آخره سبباً خفيفاً. ومن ذلك قول الشاعر:

يَا خَلِيلِيْ اَرْبَعًا وَاَسْنُ	تَخْبِرَا رَّبْعًا بَعْسَفَانُ
يَا خَلِيلِيْ / يَ رَّبْعًا وَاَسْنُ	تَخْبِرَا رَبَّ / عَنْ بَعْسَفَانُ
٥/٥//٥/-٥/٥//٥/	٥٥/٥//٥/-٥/٥//٥/
فَاعِلَانْتُنْ فَاعِلَانْتُنْ	فَاعِلَانْتُنْ فَاعِلَانْتُنْ

العروض (يَ رَّبْعًا وَاَسْنُ، فاعلان: ٥/٥//٥/) والضرب (عَنْ بَعْسَفَانُ، فَاعِلَانْتُنْ: ٥٥/٥//٥/).

٢- صحيح الثاني مثلها (فَاعِلَانْتُنْ)، كقول الشاعر:

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ	لَا تَرَى فِيهِ غَرِيْبًا
لَيْتَ هَذَا لَ / لَيْلَ شَهْرُنْ	لَا تَرَى فِيْ / هِيَ غَرِيْبَيْنْ
٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانْتُنْ فَاعِلَانْتُنْ	فَاعِلَانْتُنْ فَاعِلَانْتُنْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض (لَيْلَ شَهْرُنْ، فَأَعْلَانُنْ: ٥/٥//٥/) والضرب (هِيَ غَرِيَيْنْ، فَأَعْلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

٣- الثالث محذوف (فَاعِلُنْ) أي أُسْقِطَ سَبْئُهُ الخفيف مثل:

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ	نَّانٍ فِي الدُّنْيَا ثَمَنُ
مَا لِمَا قَرَّ / رَتْ بِهِ لَعِينُ	نَّانٍ فِي دُذُنْ / يَا ثَمَنُ
٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/	٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلُنْ

العروض (رَتْ بِهِ لَعِينُ، فَأَعْلَانُنْ: ٥/٥//٥/)، والضرب (يَا ثَمَنُ، فَأَعِلُنْ: ٥//٥/).

جوازات العروض والضرب:

يدخل (الْحَبْنُ) على العروض والضرب معاً، أي حذف الثاني الساكن، وهو غير لازم، فإن (فَاعِلَانُنْ) في العروض الصحيحة، وضربها الصحيح تصبح (فَعِلَانُنْ)، كما أن (فَاعِلَانُنْ) في الضرب الصحيح فقط قد يلحقها القصر فتصبح (فَاعِلَانُنْ). أمّا (فَاعِلُنْ)، في الضرب المحذوف فتصبح بالْحَبْنِ (فَعِلُنْ).

جوازات الحشو:

يجوز دخول (الْحَبْنُ) على حشو مجزوء الرمل (فَاعِلَانُنْ) تصبح (فَعِلَانُنْ). ومن ذلك قول العباس بن الأحنف:

أَسْهَرُ اللَّيْلِ كَأَنِّي	مِنْ هَوَاهَا فِي وَثَاقٍ
أَسْهَرُ لَلِّي / لَ كَأَنِّي	مِنْ هَوَاهَا / فِي وَثَاقِي

٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

٥/٥///-٥/٥//٥/

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

العروض (لَ كَأَنِّي ، فَعِلَانُ: ٥/٥///)، والضرب (فِي وَثَاقِي، فَاعِلَانُ: ٥/٥//٥/).

خلاصة الرمل التام:

يتألف الرمل من ست تفعيلات:

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

ويجوز أن يأتي:

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلَانْ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانَانْ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

فَاعِلَانُ فَاعِلُنْ

فَاعِلَانُ فَاعِلَانُ

تدريبات محلولة:

قال الأختل الصغير:

هَلْ خَفَرْنَا ذِمَّةَ مُذْعَرَفَانَا ؟

سَائِلِ الْعَلِيَاءِ عَنَّا وَالزَّمَاكَ

وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي لَا يُدَايِي

شَرَفٌ بَاهَتْ فِلِسْطِينُ بِهِ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جَبْهَتِهَا      لَثَمْتُهُ بِخُشُوعٍ شَفَتَانَا  
لَحْنُ يَا أُخْتُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي      قَدْ رَضَعْنَاهُ مِنَ الْمَهْدِ كِلَانَا  
يَشْرِبُ وَالْقُدْسُ مُنْذُ احْتَلَمَا      كَعَبَتَانَا وَهَوَى الْعَرَبِ هَوَانَا  
أَشْرُوا الْهَوْلَ وَصَبُّوا نَارَكُمْ      كَيْفَمَا شِئْتُمْ فَلَنْ تَلْقُوا جَبَانَا  
سَائِلِ لَعْلَ / يَاءَ عَنَّا / وَرَزْمَانَا      هَلْ خَفَرْنَا / ذِمَّتِنِ مُدْ / عَرَفَانَا ؟

٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ      فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (ورزْمَانَا ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/) والضرب (عَرَفَانَا،  
فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

شَرَفٌ بَاهَتْ فِلِسْطِينُ بِهِ      وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي لَا يُدَايِي  
شَرَفُنْ بَا / هَتْ فِلِسْطِي / نُ بِيْهِ      وَبِنَاءُنْ / لِلْمَعَالِي / لَا يُدَايِي  
٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَعِلُنْ      فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (نُ بِيْهِ، فَعِلُنْ: ٥//٥/) والضرب (لَا يُدَايِي ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جَبْهَتِهَا      لَثَمْتُهُ بِخُشُوعٍ شَفَتَانَا  
إِلْنِ جُرْحُنْ / سَالَ مِنْ جَبْ / هَتِهَا      لَثَمْتُهُوْ / بِخُشُوعَيْنْ / شَفَتَانَا  
٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/      ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/

فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَعِلُنْ      فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ



العروض (هَيْهَاتَا، فَعِلْنُ: ٥///) والضرب (شَفَتَانَا، فَعِلَانُنُ: ٥/٥///).

لَحْنُ يَا أُخْتُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	قَدْ رَضَعْنَاهُ مِنَ الْمَهْدِ كِلَانَا
لَحْنُ يَا أُخْتُ عَلَ لَعَةٍ دِلَلْدِي	قَدْ رَضَعْنَا / هُوَ مِنْ لَمَةٍ دِ كِلَانَا
٥/٥//٥ - ٥/٥/// - ٥//٥	٥/٥//٥ - ٥/٥//٥ - ٥/٥///
فَاعِلَانُنُ فَعِلَانُنُ فَاعِلُنُ	فَاعِلَانُنُ فَاعِلَانُنُ فَعِلَانُنُ

العروض (دِلَلْدِي، فَاعِلُنُ: ٥//٥)، والضرب (دِ كِلَانَا، فَعِلَانُنُ: ٥/٥///).

يَشْرِبُ وَالْقُدْسُ مُنْذُ احْتَلَمَا	كَعْبَتَانَا وَهَوَى الْعَرَبِ هَوَانَا
يَشْرِبُنْ وَلِ/ قُدْسُ مُنْذُ خُ / تَلَمَا	كَعْبَتَانَا / وَهَوَ لَعْرُ / بِ هَوَانَا
٥/٥//٥ - ٥/٥//٥ - ٥///	٥/٥//٥ - ٥/٥/// - ٥/٥///
فَاعِلَانُنُ فَاعِلَانُنُ فَعِلُنُ	فَاعِلَانُنُ فَعِلَانُنُ فَعِلَانُنُ

العروض (كَلَمَا، فَعِلُنُ: ٥///) والضرب (بِ هَوَانَا، فَعِلَانُنُ: ٥/٥///).

وَرْدَةٌ مِنْ دَمِينَا فِي يَدِهِ	لَوْ أَتَى النَّارَ بِهَا حَالَتْ جِنَانَا
وَرْدَتُنْ مِنْ / دَمِينَا فِي / يَدِيهِ	لَوْ أَتَ تَنَا / رَبِّهَا حَا / لَتْ جِنَانَا
٥/٥//٥ - ٥/٥/// - ٥///	٥/٥//٥ - ٥/٥/// - ٥/٥//٥
فَاعِلَانُنُ فَعِلَانُنُ فَعِلُنُ	فَاعِلَانُنُ فَعِلَانُنُ فَاعِلَانُنُ

العروض (يَدِيهِ، فَعِلُنُ: ٥///) والضرب (لَتْ جِنَانَا، فَاعِلَانُنُ: ٥/٥//٥).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

أُنشُرُوا الْهَوْلَ وَصُبُّوا نَارَكُمْ	كَيْفَمَا شَتُّمَ فَلَنْ تَلْقُوا جَبَانًا
أَلْشُرُ لَهُوَ / لَ وَ صُبُّوا / نَارَكُمْ	كَيْفَمَا شَىْ / ثُمَّ فَلَنْ تَلْ / قَوْ جَبَانًا
٥//٥/ - ٥/٥/// - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (نَارَكُمْ ، فَاعِلُنْ: ٥//٥) والضرب (قَوْ جَبَانًا، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥).

وقال الشاعر عمر أبو ريشة يوم استقلال سورية عام ١٩٤٦ م عن فرنسا:

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي	فِي مَغَانِيْنَا ذُبُلَ الشُّهْبِ
لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا	لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرٍّ أَبِي
يَا عَرُوسَ لَ / مَجْدِ تَيْهِي / وَ سَحَبِي	فِي مَغَانِي / نَا ذُبُولَ شْ / شُهْبِي
٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/	٥//٥/ - ٥/٥//٥/ - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ فَاعِلُنْ

العروض (وَسَحَبِي، فَاعِلُنْ: ٥//٥) والضرب: (شُهْبِي، فَعِلُنْ: ٥///).

لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا	لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرٍّ أَبِينِ
٥//٥/ - ٥/٥/// - ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ - ٥/٥/// - ٥/٥//٥/
فَاعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلَانُنْ فَعِلَانُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (فَوْقَهَا، فَاعِلُنْ: ٥//٥) والضرب (رِنَ أَبِينِ ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥).

## تدريبات للحل:

وقال عمر أبو ريشة:

لَمَتِ الْآلَامُ مِنَّا شَمَلْنَا

فَإِذَا مِصْرُ أَغَانِي جَلَّقِي

بُورِكَ الْخَطْبُ فَكَمْ لَفٌ عَلَى

يَا رَوَايَ الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا

دُونَ عَلَيَّاكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى

وقال ابن الوردي:

إِعْتَزَلْ ذِكْرَ الْأَغَانِي وَالْقَزَلْ

وَدَعْ الذِّكْرَى لِأَيَّامِ الصَّبَا

ولابن سينا:

صَبَّهَا فِي الْكَاسِ صِرْفًا

ظَنَّهَا فِي الْكَاسِ تَارًا

وَكَمَتْ مَا يَبْتَنَّا مِنْ كَسْبِ

وَإِذَا بَغْدَادُ لَجَوَى يَشْرِبِ

سَهْمِهِ أَشْتَاتَ شَعْبٍ مُغْضَبِ

يَا رُؤْيَى عَيْسَى عَلَى جَفَنِ النَّبِيِّ

صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ

وَقُلِ الْفَصْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ

فَلَأَيَّامِ الصَّبَا نَجْمٌ أَقْلُ

غَلَبَتْ ضَوْءَ السَّرَاحِ

فَطَفَّاهَا بِالْمِزَاحِ

\*\*\*



## البحر العاشر

### المقتضب

سُمِّيَ بالمقتضب ، بفتح الضاد، لأنه اقتضب من الشعر، أي اقتطع منه، أو لأنه اقتضب من المنسرح خاصة، غير أن ( مَفْعُولَاتُ ) فيه مقدمة، لأن أجزاءه في الأصل ( مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ) في كل شطر.

وزن المقتضب بحسب نظام الدوائر هو:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ      مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ووزنه المستعمل هو:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ      فَعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

أي أنه لا يستعمل إلا مجزوءاً، ووزنه المستعمل هو . .

وضابطه عند الحلبي:

إِقْتَضِبْ كَمَا سَأَلُوا      مَفْعُولَاتُ مُفْتَعَلْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

فَاقْتَضَابُهَا عُسْرُ      واجْتِدَابُهَا نَكِيرُ

وهذا البحر من البحر النادرة التي قلَّ النظم عليها، حتى أنكروه بعضهم.

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

### العروض والضرب:

له عروض واحدة، وضرب واحد، وكلاهما مطويٌّ وجوباً، وهذا يعني أنَّ عروض المقتضب وضربه ( مُسْتَفْعِلُنْ ) لا يستعملان صحيحين، بل يدخلهما الطيُّ، وهو حذف الرابع الساكن، وبذلك تصبح تفعيلة العروض والضرب بوزن ( مُسْتَعِلُنْ ) أو ( مُفْتَعِلُنْ ). ومن ذلك قول الشاعر:

أَقْبَلْتُ فَلَاخَ لَهَا	عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ
أَقْبَلْتُ ف/ لَاخَ لَهَا	عَارِضَانِ / كَسَنَسَبَجِي
٥///٥/ - /٥//٥/	٥///٥/ - /٥//٥/

العروض: (لَاخَ لَهَا، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/)، والضرب: (كَسَنَسَبَجِي، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/).

### جوازات المحشو:

لا تأتي ( مَفْعُولَاتُ ) إلا محذوفة الرابع أو محذوفة الثاني، وبناء على هذا يلحقها نوعان من التغيير:

١- الطيُّ: وهو حذف الرابع الساكن، أي: الواو، وهو الغالب، فتصبح ( مَفْعَلَاتُ )، وتنقل إلى ( قَاعِلَاتُ )، بتحريك التاء.

٢- الحذف: وهو حذف الثاني الساكن، أي: الفاء، فتصير ( مَعُولَاتُ )، وتنقل إلى ( مَفَاعِيلُ )، أو ( فَعُولَاتُ )، وهذا التغيير جائز، إلا أنَّه قليل الاستعمال، وإنَّ بعضهم منعه.



ولا يجتمع هذان التغيران في تفعيلة واحدة، بل يأتي أحدهما فيها، فإذا خُبِنَتْ لا تُطَوَّى، وإذا طُوِيَتْ لا تُخَبَّن. وأجاز الكوفيون اجتماع الطيِّ والخبن، وهذا ما يُدعى الخبل، فتصير التفعيلة ( مَعْلَاتُ ) بفتح الميم وضم العين والتاء، وأنشدوا على ذلك:

صَرَمَتَكَ جَارِيَةً	تَرَكَّتَكَ فِي تَعَبٍ
صَرَمَتَكَ / جَارِيَتُنْ	تَرَكَّتَكَ / فِي تَعَبِيْ
٥///٥/ - /٥///	٥///٥/ - /٥///
مَعْلَاتُ مُفْتَعِلُنْ	مَعْلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (جَارِيَتُنْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/ )، والضرب (ك فِي تَعَبِيْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/). جاءت تفعيلة الحشو صَرَمَتَكَ، تَرَكَّتَكَ بوزن ( مَعْلَاتُ: ٥///٥/ ).

ويرى بعض العروضيين أن تفعيلة الحشو ( مَفْعُولَاتُ ) قد تستعمل مزاحفة، وذكروا شاهداً على صحتها، هو:

لَا أَدْعُوكَ مِنْ بُعْدٍ	بَلْ أَدْعُوكَ مِنْ كَثْبٍ
لَا أَدْعُوكَ / مِنْ بُعْدِنْ	بَلْ أَدْعُوكَ / مِنْ كَثْبِيْ
٥///٥/ - /٥/٥/٥/	٥///٥/ - /٥/٥/٥/
مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ	مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (مِنْ بُعْدِنْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/ )، والضرب (مِنْ كَثْبِيْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/ )، والحشو (لَا أَدْعُوكَ، مَفْعُولَاتُ: ٥/٥/٥/ - مِنْ كَثْبِيْ، مَفْعُولَاتُ: ٥/٥/٥/ ).

خلاصة المقتضب:

مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ

ويجوز أن يأتي:

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

فَاعِلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

فَعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

مَعِلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

تدريبات محلولة:

قال أبو نواس:

حاملُ الهوى نَعِبٌ

إن بكى يَحِقُّ لَهُ

تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً

تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي

كُلَّمَا انْقَضَى سَبَبٌ

حَامِلٌ لَهُ / وَى تَعْبُو

٥//٥/ - ٥//٥/

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

فَاعِلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

فَعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

مَعِلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ

لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبٌ

وَالْحُبُّ يَنْتَجِبُ

صَحْتِي هِيَ الْعَجَبُ

مِنْكَ عَادَ لِي سَبَبُ

يَسْتَخِفُّ / هُ طَطَرَبُو

٥//٥/ - ٥//٥/

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ

العروض (وى تَعْبُو، مُفْتَعِلُنْ: ٥//٥/)، والضرب (هُ طَطَرَبُو، مُفْتَعِلُنْ:

٥//٥/).

إِنْ بَكَى يَ / حَقُّ لَهْوَ

||| - |||

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

لَيْسَ مَا بَ / هِيَ لَعِبُوْ

||| - |||

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (حَقُّ لَهْوَ، مُفْتَعِلُنْ: |||)، والضرب (هِيَ لَعِبُوْ، مُفْتَعِلُنْ:

|||).

تَضَحِكَيْنَ / لَأَهِيَّتَنَ

||| - |||

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

وَلَمُحِبُّبُ / يَنْتَجِبُوْ

||| - |||

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (لَأَهِيَّتَنَ، مُفْتَعِلُنْ: |||)، والضرب (يَنْتَجِبُوْ، مُفْتَعِلُنْ:

|||).

تَعْجَبَيْنَ / مِنْ سَقَمِيْ

||| - |||

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

صَحَحْتِيْ هِ / يَ لَعَجَبُوْ

||| - |||

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (مِنْ سَقَمِيْ، مُفْتَعِلُنْ: |||)، والضرب (يَ لَعَجَبُوْ، مُفْتَعِلُنْ:

|||).

كُلَّمْ لَقَ / ضَى سَبِيْن

||| - |||

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

مِنْكَ عَادَ / لِي سَبِيُوْ

||| - |||

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض (مِنْ سَقَمِي، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥)، والضرب (يَ لَعَجَبُو، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥).

وقال أحمد شوقي:

الظُّبَاءُ تُنْسَرِبُ	الليثُ مائلٌ
واللَّجَيْنُ والذَّهَبُ	الحَرِيرُ ملبسها
لا الرِّمَالُ والعُشْبُ	والقُصُورُ مَسْرَحُهَا
لا صَدَى ولا لَجَبُ	يَسْتَفِرُّهَا نَعَمُ
تَارَةً وَيُقْتَضَبُ	يُسْتَعَادُ مُرْقِصُهَا
يَدُ الْهَيَّا ثِيْبُ	فَالْقُدُودُ بَانَ رُيُّ
وظُظِبَاءُ / تُنْسَرِبُو	الليثُ / مَائِلَتْنِ
٥///٥ / - ٥///٥	٥///٥ / - ٥///٥
فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (مَائِلَتْنِ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥)، والضرب (تُنْسَرِبُو، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥).

وللَّجَيْنُ / وَذَذَهَبُو	الحَرِيرُ / ملبسها
٥///٥ / - ٥///٥	٥///٥ / - ٥///٥
فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (مَائِلَتَيْنِ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/)، والضرب (تَنْسَرِبُونَ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/).

وَلَقُصُورُ / مَسْرَحُهَا      لَ رَزَمَالُ / وَلْعُشْبُونُ

٥///٥/ - ٥///٥/      ٥///٥/ - ٥///٥/

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ      فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (مَسْرَحُهَا، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/)، والضرب (وَلْعُشْبُونُ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/).

يَسْتَفِيزُ / هَا لَعْمُنْ      لَا صَدَنَ وَ / لَا لَجْبُونُ

٥///٥/ - ٥///٥/      ٥///٥/ - ٥///٥/

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ      فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (هَا لَعْمُنْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/)، والضرب (لَا لَجْبُونُ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/).

يُسْتَعَادُ / مُرْقِصُهَا      تَارَكْنَ وَ / يُقْتَضِبُونُ

٥///٥/ - ٥///٥/      ٥///٥/ - ٥///٥/

فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ      فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

العروض (مُرْقِصُهَا، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/)، والضرب (يُقْتَضِبُونُ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

يَيْدَ اَلْنِ / هَا ثِيْبُوْ

٥///٥/ - /٥//٥/

فَاعِلَاتٌ مُّفْتَعِلُنْ

فَلَقْدُوْذُ / بَانَ رُبْنُ

٥///٥/ - /٥//٥/

فَاعِلَاتٌ مُّفْتَعِلُنْ

العروض (بَانَ رُبْنُ، مُفْتَعِلُنْ: /٥///٥/)، والضرب (هَا ثِيْبُوْ، مُفْتَعِلُنْ: /٥///٥/).

تدريبات للحل:

قال أحمد شوقي:

هِيَ فِضَّةٌ ذَهَبُ

هِيَ مَرَّةٌ صَبَبُ

فِي الصُّدُوْرِ تَحْتَجِبُ

بِالْبَنَانِ تَنْجَلِبُ

حَفَّ كَأْسَهَا الْحَبُّ

فَهِيَ مَرَّةٌ صُعْدُ

الرُّؤُوسُ مَائِلَةٌ

وَالْخُصُورُ وَاهِيَةٌ

وقال جميل صدقي الزهاوي:

بَعْدَمَا ارْتَقَى الْأَدَبُ

وَحَدَهُ هُوَ السَّبَبُ

هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرْجٍ

بِالسَّدَالِ وَالْعُنْجِ

قَدْ تَرَقَّتِ الْعَرَبُ

إِنَّهُ لِنَهْضِهِمْ

وقال آخر:

يَا مَلِيحَةَ الدَّعَجِ

أَمْ تَرَكَ قَاتِلَتِي



## البحر الحادي عشر الرَّجَزُ

سمي بذلك لاضطرابه. ويُقالُ للناقة التي يرتعش فخذاهما: رجاء. وإلما كان هذا البحر مضطرباً، لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه، ويكثر في دخول العلل والزحافات ويستعمل تاماً ومجزوءاً، ومشطوراً ومنهوكاً، فهو أكثر الأبحر تغيراً، لا يثبت على حالٍ واحدة، وفي هذا ما يُسهّل على الشعراء أن ينظموا عليه، لذا أطلق القدماء عليه اسم: حمار الشعراء.

وكان فيما مضى مطيئةً للشعر التعليمي إذ ينظمون عليه مختلف المتون من نحو وصرفٍ وبلاغةٍ وعروضٍ ومصطلح الحديث وعلوم القرآن، كالفية ابن مالك في النحو، والرحبية في الميراث، والشاطبية في القراءات، وهو من الأبحر السباعية.

### الرَّجَزُ الثَّام:

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وضابطه قول الحلبي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهلُ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

تذهبُ بها أسقامهم يا شاعري

رَجَزُ أَصِيحَابِ الْهَوَى أَرْجُوزَةٌ

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

### العروض والضروب:

له عروضٌ واحدةٌ صحيحةٌ، وزنها (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضربان:

• الضرب الأول: صحيح مثلها، وزنه (مُسْتَفْعِلُنْ) ومن ذلك قول الشاعر:

فَارَقْتُ أَطْلَالَ وَفِيهَا غُصْبَةٌ      قَدْ قُطِعَتْ مِنْ صُحْبَتِي أَطْمَاعَهَا

فَارَقْتُ أَطْ / لَأَلَنْ وَفِي / هَا غُصْبَتُنْ      قَدْ قُطِعَتْ / مِنْ صُحْبَتِي / أَطْمَاعَهَا

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ

العروض (هََا غُصْبَتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/)، والضرب (أَطْمَاعَهَا، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/).

ومثله قول الشاعر:

دَارَ لِسَلَمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ      قَفَرْتُ كَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ زُرْبُرٍ

دَارُنْ لِسَلْ / مَى إِذْ سُلَى / مَى جَارَتُنْ      قَفَرْتُ كَرَى / آيَاتِهَا / مِثْلَ زُرْبُرٍ

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ

العروض (مَى جَارَتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/) والضرب (مِثْلَ زُرْبُرٍ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/).

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

● الضرب الثاني :مقطوع (مَفْعُولُنْ)، والقطع: هو حذف ساكن وتسده (النون)، وسكّن ما قبله، فأصبح (مُسْتَفْعِلُنْ) بسكون اللام، وتنقل إلى ( مَفْعُولُنْ)، ويلزمه الرّدف، ومن ذلك قول الشاعر:

القلبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ      والقلبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ

الْقَلْبُ مِنْ / هَا مُسْتَرِي / حُنْ سَالِمُوْ      وَلْقَلْبُ مِنْ / نِي جَاهِدُنْ / مَجْهُودُوْ

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مَفْعُولُنْ

العروض (حُنْ سَالِمُوْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/) والضرب (مَجْهُودُوْ، مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/).

المجزوء:

وزنه :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

العروض والضرب:

له عروض واحدة صحيحة، وزنها (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ضرب واحد صحيح مثلها وزنه (مُسْتَفْعِلُنْ)، ومن ذلك قول الشاعر:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَرِلٌ      مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ

قَدْ هَاجَ قَلْ / بِي مَرِلُنْ / مِنْ أُمِّ عَمْرٍ / وَنْ مُقْفِرُوْ

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض (بيّ مَزْلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/) والضرب (رِنْ مُقْفِرُوْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/).

المشطور:

وهو الذي حُلِفَ من بيته شطرٌ، وبقي على شطرٍ واحدٍ، وبذا تصبح عروضه هي الضرب أيضاً.

ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ومن ذلك قول الشاعر:

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوًا قَدْ شَجَا

مَا هَاجَ أَخْ / زَائِنٌ وَشَجْ / وَنَ قَدْ شَجَا

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

العروض والضرب (وَنَ قَدْ شَجَا، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/).

المنهوك:

وهو الذي ذهب ثلثا الأجزاء في بيته أي أربع تفعيلات، وبقيت اثنان تُولفان بيتاً، فعروضه هي عين الضرب أيضاً.

ووزنه: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

يَا لَيْتَنِي / فِيهَا جَدَعُ

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

عروضه وضربه (فِيهَا جَدَعُ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/).

## جوازات الرّجَز:

١- في الحشو يلحقه ثلاثة تغييرات:

أ- الخبن: وهو حذف الثاني الساكن ، وهو السين هنا، فيصير (مُتَفَعِّلُنْ):  
(٥//٥//) وهو صالح.

ب- الطي: وهو حذف الرابع الساكن، وهو الفاء هنا، فيصير  
(مُفْتَعِّلُنْ: (٥///٥) وهو حسن.

ج- الخبل: وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن معاً، فيصير (مُتَعِّلُنْ):  
(٥////) وهو قبيح.

٢- في العروض والضرب:

أ- يلحق (الخبن) جميع أعاريضه وأضرابه.

ب- ويلحقها الطي و الخبل، ما خلا الضرب المقطوع.

ج- وإذا لحق الخبن الضرب المقطوع ( مَفْعُولُنْ )، صار: ( فَعُولُنْ ).

## خلاصة الرّجَزِ التّامّ:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ويجوز أن يأتي:

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُفْتَعِّلُنْ مُفْتَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُفْتَعِّلُنْ مُفْتَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُتَعِّلُنْ مُتَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُتَعِّلُنْ مُتَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

خلاصة مجزوء الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

خلاصة مشطور الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

خلاصة منهوك الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تدريبات محلولة:

قال ابن الرومي يصف العنب:

ورَازِقِي مُخَطَفِ الْخُصُورِ

كَأَلَهُ مَخَازِنُ الْبَلُورِ

لَمْ يُبْقِ مِنْهُ وَهَجُ الْحُرُورِ

إِلَّا ضِيَاءٌ فِي ظُرُوفِ نُورِ

ورَازِقِي / يَنْ مُخَطَفِ لْ / خُصُورِي

كَأَلْنَهُوْ / مَخَازِنُ لْ / بَلُّورِي

٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥//

٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥//

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولُنْ

العروض (خُصُورِي ، فَعُولُنْ: ٥//٥) والضرب (بَلُّورِي ، مَفْعُولُنْ:

٥//٥//).

لَمْ يُبْقِ مِنْ / هُوَ وَهَجُ لْ / حُرُورِي

إِلَّا ضِيَاءٌ / عَنْ فِي ظُرُوفِ / فِ نُورِي

٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥//

٥//٥// - ٥//٥// - ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعُولُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ



❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض (حَرْوَرِي ، فَعُولُنْ: ٥/٥//) والضرب (فِ لُورِي ، مَفْعُولُنْ: فَعُولُنْ: ٥/٥//).

وقال الخطيئة:

الشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ      إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ      يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيَعْجَمُهُ  
أَشْشَغُرُ صَعً / بُنْ وَطَوِيً / لَنْ سُلْمَةٌ      إِذْ رَتَقَى / فِيهِ لَلَّذِي / لَا يَعْلَمُهُ  
٥//٥/٥/ - ٥///٥/ - ٥///٥/      ٥//٥/٥/ - ٥///٥/ - ٥///٥/  
مُسْتَفْعِلُنْ      مُفْتَعِلُنْ      مُفْتَعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ  
العروض (لَنْ سُلْمَةٌ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/ ) والضرب (لَا يَعْلَمُهُ ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/).

زَلْتُ بِهِ / إلَ لَحْضِي / ضِي قَدَمُهُ      يُرِيدُ أَنْ / يُعْرِبَهُوَ / فَيَعْجَمُهُ  
٥//٥/٥/ - ٥//٥// - ٥///٥/      ٥//٥// - ٥///٥/ - ٥//٥//  
مُسْتَفْعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ      مُفْتَعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ      مُفْتَعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ  
العروض (ضِي قَدَمُهُ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/ ) والضرب (فَيَعْجَمُهُ ، مُتَفَعِلُنْ: ٥//٥//).

بَيَاضُ شَيْبٍ قَدْ نَصَعُ      رَقَعَتْهُ فَمَا ارْتَقَعُ  
بَيَاضُ شَيْ / بِنَ قَدْ نَصَعُ      رَقَعَتْهُوَ / فَمَ رَتَقَعُ  
٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥// - ٥//٥/٥/  
مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ      مُتَفَعِلُنْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض: (بن قَدْ نَصَع، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/٥) والضرب: (فَمَ رَتَقَع، مُتَفْعِلُنْ: ٥//٥//٥).

وللسرّي الرفاء في الشمعة:

مفتولة	مجدولة
كأَها عُمَرُ الفَتَى	تحكي لنا قَدْ الأَسَلُ
مَفْتُولَتُنْ / مَجْدُولَتُنْ	والنَّارُ فِيهَا كَمَ الأَجَلُ
٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/	تَحْكِي لَنَا / قَدْ لَأَسَلُ
مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ	٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/
	مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ

العروض: (مَجْدُولَتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/٥) والضرب: (قَدْ لَأَسَل، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/٥).

إِلَّا هَنَّا / مَا أَعْدَلَكْ

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

عروضه وضربه (مَا أَعْدَلَكْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/٥).

تدريباتٍ للحل:

قال أبو نواس في أرجوزته ( ذات الأمثال):

مَنْ جَعَلَ النَّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا	مُبِلِّغَكَ الشَّرَّ كَبَاغِيهِ لَكَا
يُغْنِيكَ عَنْ قَوْلٍ قَبِيحٍ تَرْكُهُ	قَدْ يُوهِنُ الرَّأْيَ الْأَصِيلَ شَكُّهُ

يَصْدُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَكْذِبُهُ	لِكُلِّ قَلْبٍ أَمَلٌ يُقَلِّبُهُ
لَيْسَ صَدِيقُ الْمَرْءِ مَنْ لَا يَصْدُقُهُ	لَمْ يَصِفْ لِلْمَرْءِ صَدِيقٌ يَمْدُقُهُ
مَا طَابَ عَذَبٌ شَابَهُ عَجَاجُ	مَعْرُوفٌ مَنِ مَنْ بِهِ خَدَاجُ
نَعَصَ عَيْشًا طَيِّبًا فَنَاوُهُ	مَا عَيْشُ مَنْ آفَتُهُ بَقَاوُهُ
لَمْ يَتْرُكِ الْمَوْتُ لِإِلْفِ إِلْفَا	إِنَّ لِنَفْسِي نَفْسًا وَطَرَفًا
فِي سَاعَةِ الْعَدْلِ يَمُوتُ الْفَاجِرُ	وَلِلْكَلامِ ظَاهِرٌ وَبَاطِنُ

وقال أيضاً في رائعة أخرى:

إِلَهْنَا مَا أَعَدَّكَ  
مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ  
لَيْتَكَ قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ  
مَا خَابَ عَبْدٌ سَأَلَكَ  
أَنْتَ لَهُ حَيْثُ سَلَكَ  
لَوْ لَكَ يَا رَبُّ هَلَكُ

\*\*\*



## البحر الثاني عشر الكامل

يبدأ الكامل وحده — ( مُتَفَاعِلُنْ ). وسمي بذلك لكمالهِ في الحركات،  
فالكامل التَّامُّ يتألف من ثلاثين حركةً، ومثله الوافر، لأنَّ ( مُتَفَاعِلُنْ ) تُفَكُّ من ( مُفَاعِلُنْ )، إلَّا أنَّ الكامل يزيد عليه، وذلك لأنَّ الوافر لم يأتِ على أصله، وأمَّا  
الكامل فقد أتى على أصله، فكان أكمل من الوافر، ومن هنا دُعي كاملاً.

وقيلَ لأنَّ أضربه زادت على أضرب غيره من الأبحر، فليس لبحرٍ غيره  
تسعة أضرب، وهو من الأبحر السباعية، وقد فاز بنصيب كبير من الشعر العربي  
قديمًا وحديثًا، ويستعمل تامًّا ومجزوءًا.

التامُّ:

وزنه:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وضابطه صفيُّ الدين الحلبيُّ:

كَمَلْ الجَمالَ من البُحورِ الكاملُ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

كَمَلْ الأمانُ فلا عَدُوٌّ يُخيفُنَا      أهدأ، ولا أحزائنا تَجَدُّدُ

## العروض والضرب:

للكامل الثام عروضان وخمسة أضرب:

١- العروض الأولى: صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) ولها ثلاثة أضرب:

أ- الأول صحيح مثلها وزنه (مُتَفَاعِلُنْ). ومن ذلك قول عنترة:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ لَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ/صِرُ عَنْ لَدَنْ      وَكَمَا عَلِمَ / تِ شَمَائِلِي / وَتَكْرُمِي

٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///      ٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///

مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ

العروض: (صِرُ عَنْ لَدَنْ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب: (وَتَكْرُمِي،  
مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///).

ومنه أيضاً قول الشاعر:

كُفِّي دُعَابَاتِ الْجُنُونِ فَمَا بَقِيَ      لِهَوَاكِ مَعْنَى يَرْتَجِيهِ وَيَتَّقِي

وَهَبِيهِ كَالْأَمْسِ الْبَعِيدِ فَمَنْ لَهُ      فِي الْيَوْمِ بِالْقَلْبِ الْقَدِيمِ الشَّقِي

كُفِّي دُعَا/بَاتِ لُجُنُونِ / نِ فَمَا بَقِيَ      لِهَوَاكِ مَعَ / كُنْ يَرْتَجِي / هِ وَيَتَّقِي

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥///      ٥//٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥///

مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ

العروض: (نِ فَمَا بَقِيَ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب: (هِ وَيَتَّقِي،  
مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///).



❀ في علم العروض والقوافي ❀

ب- الثاني مقطوع (مُتَفَاعِلْ: ٥/٥///) والقطع: هو حذف ساكن وتده وهو النون، وتسكين ما قبله وهو الـلام، وينقل إلى (فَعِلَائُنْ: ٥/٥///)، ويلازمه الرُدف. ومن ذلك قول الشاعر:

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ  
نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

وَإِذَا دَعَوْتُ / نَكَ عَمَمَهُنَّ / نَ فَإِنَّهُنَّ  
نَسَبٌ يَزِي / ذُكَ عِنْدَهُنَّ / نَ خَبَالًا

٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///      ٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///

مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ

العروض: (نَ فَإِنَّهُنَّ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب: (نَ خَبَالًا، مُتَفَاعِلْ: ٥/٥///).

ومنه أيضاً قول أحمد شوقي:

لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا  
تُبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءَ

لَمْ تُبْقِ مِنْ / هُ رَحَ لَوْقَا / نِعَ أَعْظَمَنْ  
تُبْلَى وَلَمْ / تُبْقِ رِزِمَا / حُ دِمَاءَا

٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/

مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ

العروض: (نِعَ أَعْظَمَنْ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب: (حُ دِمَاءَا، مُتَفَاعِلْ: ٥/٥///).

ج- الثالث أَحَدُ مُضْمَرٍ، وَالْحَدُّ: هو حذف وتده المجموع في آخر الجزء، فيصبح (مُتَفَا: ٥///). والإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك، فيصبح

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

(مُتَفَاً: ٥/٥/) بتسكين التاء، وينقل إلى (فَعْلُنْ: ٥/٥/) بتسكين العين.  
وهذا النوع الضرب قليل الاستعمال، وغير مانوس ولذلك يُهْمَلُ بعضُ  
العروضيين من المتأخرين. ومن ذلك قول الشاعر:

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ	دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ
لِمَنِ ذَدِيًا / رُ بِرَامَتِي / نِ فَعَاقِلِنِ	دَرَسَتْ وَغَيَ / يَرِ آيَةَ لَ / قَطْرُوْ
٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///	٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///
مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   فَعْلُنْ

العروض: (نِ فَعَاقِلِنِ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب: (قَطْرُوْ، فَعْلُنْ:  
٥/٥/).

٢-العروض الثانية حَذَاء، وهي مؤنث أَحَدُ (مُتَفَاً: ٥///)، أي حذف وتدها  
المجموع من آخرها، وتنقل إلى (فَعْلُنْ: ٥///)، ولها ضربان:

أ-الأوّل أَحَدُ مثلها، يأتي وزنه (مُتَفَاً: ٥///) وينقل إلى (فَعْلُنْ: ٥///). ومن  
ذلك قول الشاعر:

دِمْنٌ عَفَتْ وَمَحَا مَعَالِمَهَا	هَظِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ ثَرِبُ
دِمْنٌ عَفَتْ / وَمَحَا مَعَا / لِمَهَا	هَظِلُنْ أَجَشْ / شُ وَبَارِحُنْ / ثَرِبُوْ
٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///	٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///
مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   فَعْلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ   فَعْلُنْ

العروض: (لِمَهَا ، فَعْلُنْ: ٥///)، والضرب: (ثَرِبُوْ، فَعْلُنْ: ٥///).

ومنه أيضاً قول الشاعر:

يا نفس خافي الله وأثيدي	واسعي لنفسك سعي مجتهد
من كان جمع المال هيمته	لم يخل من هم، ومن كمد
يا نفس خا / فل لاه وت / تيدي	وسعي لنف / سبك سعي مج / تهدي
○/○/○ - ○/○/○ - ○/○/○	○/○/○ - ○/○/○ - ○/○/○
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (كثيدي، فعلن: ○/○/○) والضرب: (تهدي، فعلن: ○/○/○).

ب-أحد مضمير (متفا: ○/○/○)، وينقل إلى (فعلن). ومن ذلك قول الشاعر:

لو قيس وجد العاشقين إلى	وجدي لزاذ عليه ما عندي
لو قيس وج / ذ لعاشقي / ن إلى	وجدي لزا / ذ عليه ما / عندي
○/○/○ - ○/○/○ - ○/○/○	○/○/○ - ○/○/○ - ○/○/○
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (ن إلى، فعلن: ○/○/○) والضرب: (عندي، فعلن: ○/○/○).

ومن ذلك قول الشاعر:

يا روض أيامي التي سلفت	ومعين أشعار الصبا النضر
من لي يوم فيك أهدؤه	وأيسع فيه بقية العمر
يا روض أي / يام للتي / سلفت	ومعين أش / عار صصب ن / نضري

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥///      ٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ      فَعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ      فَعِلُنْ

العروض: (سَلَفَتْ، فَعِلُنْ: ٥///) والضرب: (تَضَرِّي، فَعِلُنْ: ٥/٥/).

### جوازات العروض والضرب:

١-الإضمار: وهو تسكين الثاني المتحرك، ويلحق كلّاً من العروض أو الضرب الصحيحين، فيصبح كلّ منهما (مُتَّفَاعِلُنْ)، وينقل إلى (مَسْتَفْعِلُنْ)، وهذا كثير حسن.

٢-إذا كان الضرب مقطوعاً (مُتَّفَاعِلُنْ) أي (فَعِلَانُنْ) جاز أن تأتي العروض كذلك في البيت المصرّع.

٣-يصيب الإضمار العروض أو الضرب المقطوعين فيصبح كلّ منهما (مُتَّفَاعِلُنْ)، وينقل إلى (مَفْعُولُنْ)، وهذا في العروض. ومن ذلك قول الشاعر:

لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ      يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِجِمَامِ

لَا يَرْكَنُ / أَحَدُنْ إِلَى / إِحْجَامِي      يَوْمَ لَوْعَى / مُتَخَوِّفُنْ / لِجِمَامِي

٥/٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/      ٥/٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/

مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ      مَفْعُولُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ      مُتَّفَاعِلُنْ

العروض: (إِحْجَامِي، مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/) والضرب: (لِجِمَامِي، مُتَّفَاعِلُنْ: ٥/٥///).

ومثال ما ورد في الضرب قول خليل مطران:

نَادَاهُمْ الْجَلَادُ هَلْ مِنْ شَافِعٍ      لِيُزَرِّجُمُوهَ فَقَالَ كُلُّ: لَا ، لَا  
نَادَاهُمْ لَ / جَلَادُ هَلْ / مِنْ شَافِعِينَ      لِيُزَرِّجُمَةُ / — فَقَالَ كُلُّ / لُنْ: لَا ، لَا  
٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/  
مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ   مَفْعُولُنْ  
العروض: (مِنْ شَافِعِينَ، مُتَّفَاعِلُنْ: ٥//٥/٥/) والضرب: (لُنْ لَا، لَا، مَفْعُولُنْ:  
٥//٥/٥/).

٤- الوقص: وهو حذف الثاني المتحرك من (مُتَّفَاعِلُنْ: ٥//٥//) وهو التاء،  
فأصبحت (مُفَاعِلُنْ: ٥//٥//)، وقد يلحق العروض والضرب، وهذا صحيح  
صالح، وإن قل. ومن ذلك قول الشاعر:

وَهَبِيهِ كَالْأَمْسِ الْبَعِيدِ فَمَنْ لَهُ      فِي الْيَوْمِ بِالْقَلْبِ الْقَدِيمِ الشَّيْقِ  
وَهَبِيهِ كُلُّ / أَمْسٍ لَبِيعِي / دِ فَمَنْ لَهُوْ      فِ لِيَوْمِ بِلْ / قَلْبٍ لَقْدِي / مِ شَشِيْقِي  
٥//٥// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/  
مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ   مُتَّفَاعِلُنْ  
العروض: (دِ فَمَنْ لَهُوْ، مُتَّفَاعِلُنْ: ٥//٥//) والضرب: (مِ شَشِيْقِي ،  
مُتَّفَاعِلُنْ: ٥//٥/٥/).

٥- وقد يلحق الخزل كلاً من العروض والضرب، والخزل: هو اجتماع الإضمار  
مع الطي، فتغدو (مُفْتَعِلُنْ: ٥//٥//). وهذا الضرب من الجواز قبيح. ومن  
ذلك قول الشاعر:



❀ في علم العروض والقوافي ❀

مَرَلَةٌ صَمَّ صَدَاها وَعَفَتْ	أَرْسُمُها إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ
مَنْزِلَتُنْ / صَمَمَ صَدَا / ها وَعَفَتْ	أَرْسُمُها / إِنْ سُئِلَتْ / لَمْ تُجِبْ
٥///٥/ - ٥///٥/ - ٥///٥/	٥///٥/ - ٥///٥/ - ٥///٥/
مُفْتَعِلُنْ   مُفْتَعِلُنْ   مُفْتَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ   مُفْتَعِلُنْ   مُفْتَعِلُنْ

العروض: (ها وَعَفَتْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/) والضرب: (لَمْ تُجِبْ، مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/).

جوازات الحشو:

- ١- الإضمار: وهو تسكين الثاني المتحرك، فيصبح كلُّ منهما (مُتَفَاعِلُنْ)، وينقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)، وهذا كثير حسن.
  - ٢- الوقص: وهو حذف الثاني المتحرك من (مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) وهو التاء، فتصبح (مُفَاعِلُنْ: ٥//٥//)، وهذا صحيح صالح، وإن قلَّ.
  - ٣- الخزل: هو اجتماع الإضمار مع الطي، فيصبح (مُتَفَعِلُنْ: ٥///٥/)، وتنقل إلى (مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/). وهذا الضرب من الجواز قبيح.
- مجزوء الكامل:

قد يُسْتَعْمَلُ الكامل مجزوءاً فيحذف ثلثه ويبقى على أربع تفعيلات:

مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ   مُتَفَاعِلُنْ
٥//٥/// - ٥//٥///	٥//٥/// - ٥//٥///



### العروض والضرب:

له عروض واحدة صحيحة وزنها (مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///). ولها أربعة أضرب :

١- مُرْقَل (متفاعلاتن: ٥/٥//٥///) بزيادة سبب خفيف في آخر الجزء نحو:

أشكو وأشكرُ فعله	فأعجبُ لشاكٍ منه شاكرُ
أشكُو وأشْ / كُرُ فِعْلَهُوْ	فَعَجَبُ لَشَا / كِن مِنْهُ شَاكِرُ
٥//٥/٥/ - ٥//٥///	٥/٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/
مُتَفَاعِلُنْ    مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ    مُتَفَاعِلَاتُنْ

العروض (كُرُ فِعْلَهُوْ: متفاعِلن: ٥//٥///) والضرب (كِنْ مِنْهُ شَاكِرُ،  
مُتَفَاعِلَاتُنْ: ٥/٥//٥/٥/ )

٢- مُدَكِّلٌ: ( مُتَفَاعِلَانْ: ٥٥//٥///) بزيادة ساكن على آخره، ويكون مردوفاً، من ذلك قول الشاعر:

جَدَثٌ يَكُونُ مُقَامُهُ	أَبْدَأُ بِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ
جَدَثُنْ يَكُوْ / نْ مُقَامُهُوْ	أَبْدَنُ بِمُخْ / ثَلَفِ زُرِّيَاخْ
٥//٥/// - ٥//٥///	٥٥//٥/// - ٥//٥///
مُتَفَاعِلُنْ    مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ    مُتَفَاعِلَانْ

العروض: (نْ مُقَامُهُوْ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب: (لْ ثَلَفِ زُرِّيَاخْ ،  
مُتَفَاعِلَانْ: ٥٥//٥///).

٣- صحيح، كالعروض، وزنه ( مُتَفَاعِلُنْ ) ومن ذلك قول الشاعر:  
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ    مُتَجَشَّعاً وَتَجَمِّلِ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

وَإِذْ فَتَقَرُّ / تَ فَلَا تُكُنْ مُتَجَشِّعِنَ / وَتَجَمِّلِي

٥//٥///- ٥//٥/// ٥//٥///- ٥//٥///

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

العروض: (تَ فَلَا تُكُنْ ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب: (وَتَجَمِّلِي ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥٥//٥///).

٤- مقطوع: [ والقطع هو حذف ساكن وتده المجموع، وسكّن ما قبله، ف (مُتَفَاعِلُنْ)، تصير بالقطع (مُتَفَاعِلْ) بفتح التاء وسكون اللام، وتنقل إلى (فِعْلَانُنْ) بكسر العين، وزنه (فعلاتن)] ويلزمه الردف أو يستحسن هو أقل الضروب استعمالاً، ومنه قول الشاعر:

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْيَاسَا عَةً أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

وَإِذَا هُمُ / ذَكَرُوا لِيَاسَا عَةً أَكْثَرُ لِي / حَسَنَاتِي

٥//٥///- ٥//٥/// ٥//٥///- ٥//٥///

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

العروض (ذَكَرُوا لِيَاسَا، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب (حَسَنَاتِي، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///)

جوازات العروض والضرب:

العروض: يلحقها الإضمار، وهو تسكين التاء في (مُتَفَاعِلُنْ). وشدّ مجيئها مقطوعة على وزن (مُتَفَاعِلْ أي: فِعْلَانُنْ).

**جوازات الحشو:**

يلحق (مُتَّفَاعِلُنْ) من التغيرات ما يلحقها في حشو الكامل التام.

**ملاحظة:**

الكامل أتمُّ الأبحر السباعية، والحقُّ أنَّ الخليل قد أحسن بتسميته كاملاً، لأنه يصلح لكل نوع من أنواع الشعر، ولهذا كثر في أشعار السابقين والمتأخرين وهو في الخبر أجود منه في الإنشاء، كما أنَّه أقرب إلى الشدة منه إلى الرقة. ومنه معلقة عنبرة وليد وقصيدتا الحلبي في وصف الربيع، وقصيدة البارودي في رثاء زوجته، وهمزية شوقي في رثاء المختار، وكثيراً من القصائد المشهورة.





## خلاصة الكامل

يتألف البحر الكامل من ستّ تفعيلات:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ويجوز:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

تدريبات محلولة:

ما كانت الحسنة ترفع سترها      لو أن في هذي الجموع رجالاً

مَا كَانَتْ لْ / حَسَنَاءُ تَرْ / فَعُ سِتْرَهَا      لَوْ أَلْنِ فِيْ / هَآذِ الْجُمُوعِ / عِ رِجَالًا

○ / ○ / ○ / - ○ / ○ / ○ / - ○ / ○ / ○ /      ○ / ○ / ○ / - ○ / ○ / ○ / - ○ / ○ / ○ /

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

العروض (فَعُ سِثْرَهَا، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب (ع رَجَالًا ، مُتَفَاعِلْ: ٥/٥///).

اللَّهُ لِلْحِدَثَانِ كَيْفَ تَكِيدُ      بَرَدَى يَغِيضُ وَقَاسِيُونَ يَمِيدُ

اللاهُ لِّلْ حَدَثَانِ كَيِّ / فَ تَكِيدُوْ      بَرَدَى يَغِيْ / ضُ وَقَاسِيُوْ / نْ يَمِيدُوْ

٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥///      ٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥/٥///

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ

العروض (فَ تَكِيدُوْ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب (نْ يَمِيدُوْ، مُتَفَاعِلْ: ٥/٥///).

بَلَدٌ تَبَوَّأَهُ الشَّقَاءُ فَكُلَّمَا      قَدَمٌ اسْتَقَامَ لَهُ بِهِ تَجْدِيدٌ

بَلَدُنْ تَبَوْ / وَأَهْشَقَا / ءُ فَكُلَّلَمَا      قَدَمٌ سَقَا / مَ لَهْوِ بَهِيْ / تَجْدِيدُوْ

٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///      ٥/٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥///

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ

العروض (ءُ فَكُلَّلَمَا، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب (تَجْدِيدُوْ، مُتَفَاعِلْ: ٥/٥/٥/).

زَحَفَتْ تَذُوذٌ عَنِ الدِّيَارِ وَمَا لَهَا      مِنْ قُوَّةٍ فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَذُوذُ

زَحَفَتْ تَذُوْ / ذُ عَنِ ذِيَا / رِ وَمَا لَهَا      مِنْ قُوْرِكُنْ / فَعَجِبْتُ كَيِّ / فَ تَذُوذُوْ

٥//٥/// - ٥//٥/// - ٥//٥///      ٥/٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥///

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ      مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلْ



العروض (رِ وَمَا لَهَا، مُتَّفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب (فَ تَذُوذُو،  
مُتَّفَاعِلْ: ٥/٥///).

وَلَقَدْ شَهِدْتُ جُمُوعَهَا وَثَابَةً	لَوْ كَانَ يُدْفَعُ بِالصُّدُورِ حَدِيدٌ
وَلَقَدْ شَهِدْتُ جُمُوعَهَا / وَثَابَتْنِ	لَوْ كَانَ يُدْ / فَعُ بَصْنُودُ / رِ حَدِيدُوْ
٥//٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥///	٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥///
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

العروض (وَثَابَتْنِ، مُتَّفَاعِلُنْ: ٥//٥/٥/) والضرب (رِ حَدِيدُوْ، مُتَّفَاعِلْ:  
٥/٥///).

جَهَرُوا بِتَحْرِيرِ الشُّعُوبِ وَأَثَقَلْتُ	مَتْنِ الشُّعُوبِ سَلَاسِلٌ وَقِيُودُ
جَهَرُوا بِتَحْ / رِيْرٍ شُشْعُوْ / بٍ وَأَثَقَلْتُ	مَتْنِ شُشْعُوْ / بٍ سَلَاسِلُنْ / وَقِيُودُوْ
٥//٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥///	٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥///
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

العروض (بٍ وَأَثَقَلْتُ، مُتَّفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب (وَقِيُودُوْ، مُتَّفَاعِلْ:  
٥/٥///).

خَدَعُوكِ يَا أُمَّ الْحَضَارَةِ فَارْتَمَتْ	تَجْنِي عَلَيكِ فَيَالِقٌ وَجُنُودُ
خَدَعُوكِ يَا / أُمِّمَ لَحَضَا / رَةٍ فَارْتَمَتْ	تَجْنِي عَلَيَّ / لِكُ فَيَالِقُنْ / وَجُنُودُوْ
٥//٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥///	٥//٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥///
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

✽ في علم العروض والقوافي ✽

العروض (رَ فَرَّتْ مَ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///) والضرب (وَجُنُودُ، مُتَفَاعِلْ: ٥/٥///).

والشَّعْبُ إِن عَرَفَ الْحَيَاةَ فَمَا لَهُ عَنْ دَرْكِ أَسْبَابِ الْحَيَاةِ مَحِيدٌ

وَشَشَعْبُ إِن / عَرَفَ لَحْيًا / ةَ فَمَا لَهُوَ عَنْ دَرْكِ أَسْ / بَابِ لَحْيًا / ةَ مَحِيدُ

٥/٥/٥/ - ٥//٥/// - ٥//٥/٥/ - ٥//٥/٥/ - ٥//٥///

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

العروض (ةَ فَمَا لَهُوَ، مُتَفَاعِلُنْ: ٥//٥///)، والضرب (ةَ مَحِيدُ، مُتَفَاعِلْ: ٥/٥///).

تدريبات للحل:

قال أحمد شوقي يرثي عمر المختار:

رَكَزُوا رُفَاتِكَ فِي الرَّمَالِ لِيَوَاءَ يَسْتَنهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ

يَا وَيَحْتُمُّ! نَصَبُوا مَنَاراً مِنْ دَمٍ يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءَ

مَا ضَرَّ لَوْ جَعَلُوا الْعَلَاةَ فِي غَدٍ بَيْنَ الشُّعُوبِ مَوَدَّةً وَإِخَاءَ

جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةً تَلْمَسُ الْحَرِيَّةَ الْحَمْرَاءَ

يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ فِي الْفَلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءَ

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَحِفْظِهِ جَسَدٌ بِرُقَّةٍ وَسُدَّ الصَّحْرَاءَ

وقال جرير يرثي زوجته:

وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ	لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ
وَذَوُّ الثَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِفَارُ	وَلَهَتْ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كِبَرَةُ
عُصْبُ النُّجُومِ كَأَلْهَنِّ صَوَارُ	أَرَعَى النُّجُومَ وَقَدْ مَضَتْ غُورِيَّةُ
يَخْشَى غَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ	كَانَتْ مُكْرَمَةَ الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ
وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ	صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا

\*\*\*



## البحر الثالث عشر البسيط

سُمِّيَ بذلك لانبساط أسبابه أي تواليها، ففي كُلِّ جزءٍ سباعيٍّ سببان متواليان. وهو (فَعِيلٌ) بمعنى (مَفْعُولٌ)، وهو أيضاً من الأبحر الممتزجة، ويُستعمل تاماً ومجزوئاً. والبسيط بحرٌ كثير الاستعمال كالطويل، وهو يقرب منه أيضاً في استيعاب الأغراض والمعاني المختلفة ولكنه لا يلين لينه للتصرف في التراكيب والألفاظ مع أن كلا البحرين متساوي الأجزاء.

وهو من ناحية أخرى يفوق الطويل رقة وجزالة، ولهذا قلَّ في شعر الجاهليين، وكثُر في أشعار المولدين ومن بعدهم. ومن أمثله في القديم معلقة النابغة، وفي شعر العباسيين بائية أبي تمام في فتح عمورية، وعينية ابن زريق البغدادي وقصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس. وقد جرى معظم أصحاب البديعيات والمدائح النبوية والأناشيد الدينية على ركوب هذا البحر، ورأى في ذلك كعب ابن زهير في قصيدة (بانت سعاد).

١- التام:

وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاَعِلُنْ

وبيته عند الحلي:

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمَلَ      مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

أَبَسُّطُ يَدِ الْفَضْلِ فِي تَقْدِيمِ مَكْرَمَةٍ      فَالْبَحْرُ بَحْرٌ لِرَفْدِ النَّاسِ بِالْذُرِّ

العروض والضرب:

له عروض واحدة مخبونة وجوباً، (فَعِلُنْ). ولها ضربان:

١-الأول: مخبون كعروضه (فَعِلُنْ) والخبن هو حذف الثاني الساكن، ومن ذلك

قول الشاعر:

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ      تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

مَا كُلُّ مَا / يَتَمَنَّى / نَ لَمَرءُ يَدُ / رِكْهُو      تَجْرِي رِيأُ / حُ بِمَا / لَا تَشْتَهِي سُنْ / سَفُنُو

○/○/○-○/○/○-○/○/○-○/○/○      ○/○/○-○/○/○-○/○/○-○/○/○

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (رِكْهُو، فَعِلُنْ: ○/○/○)، والضرب: (سَفُنُو، فَعِلُنْ: ○/○/○).

٢-والثاني: مقطوع مردف غالباً، والرّدف هو حذف أول الوجد المجموع، وهو

العين من (فَأَعِلُنْ) فتصبح (فَالْنُ) وتنقل إلى (فَعِلُنْ)، ويجوز أن نقول حذف

ساكن الوجد المجموع، وهو النون من (فَأَعِلُنْ) وسُكّن ما قبله وهو اللام، ومن

ذلك قول الشاعر:



❀ في علم العروض والقوافي ❀

وإن صخرًا لتأثم الهداة به      كآله علم في رأسه نار  
والن صخ / رن لتأ / تم لهذا / ة بهي      كأنهوز / علمن / في رأسيهي / ناروز  
٥//٥// - ٥//٥// - ٥/// - ٥//٥//      ٥/// - ٥//٥// - ٥//٥// - ٥/٥/  
مُتَفَعِّلُنْ    فَاعِلُنْ    مُتَفَعِّلُنْ    فَعِلُنْ    مُتَفَعِّلُنْ    فَعِلُنْ    مُتَفَعِّلُنْ    فَعِلُنْ

العروض: (ة بهي، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب: (نَارُوزْ، فَعِلُنْ: ٥/٥/).

ومع هذا الضرب يجوز أن تكون العروض مثله مقطوعة في البيت المصروع  
كقول كعب بن زهير في قصيدة (البردة):

بألت سعاد فقلبي اليوم متبول      متيم إثرها لم يفد مكبول  
بألت سعا / ذ فقل / بـ ليوم مت / بولوز      متيمن / إثرها / لم يفد مك / بولوز  
٥//٥// - ٥/// - ٥//٥// - ٥//٥//      ٥//٥// - ٥/// - ٥//٥// - ٥//٥//  
مُسْتَفْعِلُنْ    فَعِلُنْ    مُسْتَفْعِلُنْ    فَعِلُنْ    مُسْتَفْعِلُنْ    فَعِلُنْ    مُسْتَفْعِلُنْ    فَعِلُنْ  
العروض: (بولوز، فَعِلُنْ: ٥/٥/)، والضرب: (بولوز، فَعِلُنْ: ٥/٥/).

جوازاات الحشوة:

أولاً- (مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥//):

١- الحين: وهو حذف الثاني الساكن، فتصبح (مُتَفَعِّلُنْ: ٥//٥//)، وهو حسن إذا  
لحقها في أول الصدر وأول العجز، قليل وغير مستحسن في غير ذلك.

٢- الطي: وهو حذف الرابع الساكن فتصبح (مُفْتَعِّلُنْ: ٥///٥/)، وهو قليل  
وغير حسن، ولكنة مقبول في الشطر الأول فقط عند بعضهم.

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

٣- الخبل: وهو حذف الثاني الساكن والرابع من ( مُسْتَفْعِلُنْ : ٥//٥/٥/ )، فتصبح: ( مُتْعِلُنْ : ٥//// )، أي تصير فاصلة كبرى، أي أربعة متحركات فساكن، فالخبل هو اجتماع الخبن والطبي، وهو نادر جداً وقبيح جداً.

ثانياً- (فَاعِلُنْ : ٥//٥/ ) : يلحقها الخبن فتصير (فَعِلُنْ : ٥/// ) وهو حسن.

### ٢- مجزوء البسيط:

يجوز استعمال البسيط المجزوء بأن تصير أجزاؤه ستة بحذف (فَاعِلُنْ) الأخيرة من كل شطر، ويصبح وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

العروض والضرب:

له عروضان تتوزعُهما أربعة أضرب:

١- العروض الأولى: صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ : ٥//٥/٥/ ) ولها ثلاثة أضرب:

أ- الأول: مُدَّيِلُ مردوف (مُسْتَفْعِلَانْ)، والتذييل هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، فـ " مُسْتَفْعِلُنْ " تصير بالتذييل " مُسْتَفْعِلَانْ " ومن ذلك قول الشاعر:

إِنَّا ذَمَمْنَا، عَلَى مَا خَيَّلْتُ،      سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرَأَ مِنْ تَمِيمٍ

إِنَّا ذَمَمْنَا/نَا، عَلَى/مَا خَيَّلْتُ،      سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ / ـ دِينَ وَعَمَ / ـ رْنَ مِنْ تَمِيمٍ

٥٥/٥/٥/-٥//٥/-٥//٥/٥/      ٥//٥/٥/-٥//٥/-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

العروض (مَا خَيَّلْتُ مُسْتَفْعِلُنْ : ٥//٥/٥/ )، والضرب (ـ رْنَ مِنْ تَمِيمٍ،

مُسْتَفْعِلَانْ : ٥٥/٥/٥/).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

ب- الثاني: صحيح مثل العروض (مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/٥)، ومن ذلك قول الشاعر:

مُخَلَّوْلَقِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ	ماذا وَقُوفِي عَلَى رِبْعٍ عَفَا
مُخَلَّوْلَقِينَ / دَارِسَنْ / مُسْتَعْجِمِي	ماذا وَقُو / فِي عَلَى / رَبْعِنْ عَفَا
٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥/٥/	٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

العروض (ربْعِنْ عَفَا، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/٥)، والضرب (مُسْتَعْجِمِي، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/٥).

ج- الثالث : مقطوع (مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/٥) ومن ذلك قول الشاعر:

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنِ الْوَادِي	سَيَرُّوْا مَعًا إِنْمَا مِيْعَادُكُمْ
يَوْمَ ثَلَا / ثَاءِ بَطْ / نَ لَوَادِي	سَيَرُّوْ مَعَنْ / إِنْمًا / مِيْعَادُكُمْ
٥/٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥/٥/	٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

العروض (مِيْعَادُكُمْ، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥//٥/٥/٥)، والضرب (نَ لَوَادِي، مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/٥).

٢- العروض الثانية: تأتي مقطوعة، أي "مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/٥" ومن ذلك قول الشاعر:

أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوَحِي الْوَاحِي	مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ
أَضَحَّتْ قِفَا / رَنْ كَوَحْ / ي لَوَاحِي	مَا هَيَّجَ ش / شَوْقَ مِنْ / أَطْلَالِي

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥/٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥/٥/      ٥/٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ    فَاعِلُنْ    مَفْعُولُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ    فَاعِلُنْ    مَفْعُولُنْ

العروض: (أَطْلَالِي، مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/)، والضرب: (ي لَوَاحِي، مَفْعُولُنْ: ٥/٥/٥/).

### جوازات العروض والضرب:

١- الحَبْنُ: وهو حذف الثاني الساكن، وهذا يلحق العروض الثانية وضربها المقطوعين، فتصيران " فَعُولُنْ: ٥/٥//"، ويُسمَّى الوزن حينئذٍ "مُخَلَّعَ البسيط" وسمِّي بذلك لاختلال وتدي قاعدتيه. ومن ذلك قول الشاعر:

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي      يَدْعُو حَيْثَا إِلَى الْخِضَابِ

أَصْبَحْتُ وَش/ شَيْبٌ قَدْ / عَلَانِي      يَدْعُو حَيْث/ ثَنْ إِنْ ل/ خِضَابِي

٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥//      ٥//٥/٥/ - ٥//٥/ - ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ    فَاعِلُنْ    فَعُولُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ    فَاعِلُنْ    فَعُولُنْ

العروض: (عَلَانِي، فَعُولُنْ: ٥/٥//)، والضرب: (خِضَابِي، فَعُولُنْ: ٥/٥//).

٢- الحَبْنُ: يدخل على "مُسْتَفْعِلُنْ" وهذا هو الضرب الثاني الصحيح من العروض الأولى، فتصبح: (مُتَفْعِلُنْ: ٥//٥//).

٣- الطِّيُّ: وهو حذف الرابع الساكن، ويدخل على "مُسْتَفْعِلُنْ" فتغدو: (مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥/).

٤- الخَبْلُ: وهو اجتماع الحَبْنِ مع الطِّيِّ، فيصبح (مُتَعِلُنْ: ٥////).

### جوازات الحشو:

١- الحبن: وهو حذف الثاني الساكن، ويدخل على "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح (:  
(مُفْتَعِلُنْ: ٥///٥).

٢- الطي: وهو حذف الرابع الساكن، ويدخل على "مُسْتَفْعِلُنْ" فتغدو: (مُفْتَعِلُنْ:  
٥///٥).

٣- الخبل: وهو اجتماع الحبن مع الطي، فيصبح (مُتَعِلُنْ: ٥////).

### خلاصة البسيط:

يتألف البسيط من ثماني تفعيلات. وهذا وزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ

ويجوز أن يأتي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعِلُنْ مَفْعُولُنْ



### تدريبات محلولة:

وقال لبيد بن ربيعة:

يا دار مئة بالعلياء فالسند  
أقوت وطال عليها سالف الأمد  
وقفت فيها أصيلاً أسائلها  
عيت جواباً وما بالربع من أحد  
يا دار مئة بل/علياء فس/سندي  
أقوت وطال/عليها سالف ل/أمدي  
٥///-٥///-٥///-٥///-٥///-٥///-٥///-٥///  
مُستَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ فعِلُنْ  
العروض: (سندي، فعِلُنْ: ٥///)، والضرب: (أمدي، فعِلُنْ: ٥///).

وقفت في/ها أصي/لأكن أسا/لئها  
عيت جوا/بن وما/برربع من/أحدي  
٥///-٥///-٥///-٥///-٥///-٥///-٥///-٥///  
مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ فعِلُنْ  
العروض: (لئها، فعِلُنْ: ٥///)، والضرب: (أحدي، فعِلُنْ: ٥///).

وقال كعب بن زهير في البردة:

بالت سعاد فقلبي اليوم متبول  
مئيم إثرها لم يفد مكبول  
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا  
إلا أغن غيض الطرف مكحول  
هيفاء مقبلة عجزاء مذبرة  
لا يشتك قصر منها، ولا طول  
أبئت أن رسول الله أوعديني  
والعفو عند رسول الله مأمول



❀ في علم العروض والقوافي ❀

وَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا وَالْعَذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولٌ

بَأْتَتْ سَعَادُ فَقَلَّ بِ لِيَوْمَ مَت/بُوَلُّو مُتَيِّمُنْ/إِثْرَهَا/لَمْ يُفَدَ مَكْ/بُوَلُّو

٥/٥/-٥//٥/٥/-٥//٥/-٥//٥// ٥/٥/-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (بُوَلُّو، فَعِلُنْ: ٥/٥)، والضرب: (بُوَلُّو، فَعِلُنْ: ٥/٥).

وَمَا سَعَادُ غَدَا/ة لَيِّنٍ إِذْ/رَحَلُو إِلَّا أَغْنِ/نُ غَضِي/ضُطْطَرَفِمَكْ/حُوَلُّو

٥/٥/-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/ ٥/٥/-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (رَحَلُو، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب: (حُوَلُّو، فَعِلُنْ: ٥/٥).

هَيْفَاءُ مَقْ/بِلَتْنِ/عَجْزَاءُ مُدْ/بِرَكْنِ لَا يُشْتَكِي/قِصْرُنْ/مِنْهَا، وَلَّا/طُوَلُّو

٥/٥/-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/ ٥/٥/-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (بِرَكْنِ، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب: (طُوَلُّو، فَعِلُنْ: ٥/٥).

أُبَيِّتُ أَنْ/نَ رَسُولَ لَلَّاهِ أَوْ/عَدَنِي وَلَعَفُو عَنْ/دَ رَسُولٍ/إِلَّ لَّاهِ مَا/مُوَلُّو

٥/٥/-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/ ٥/٥/-٥//٥/٥/-٥///-٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (عَدَنِي، فَعِلُنْ: ٥///)، والضرب: (مُوَلُّو، فَعِلُنْ: ٥/٥).

❁ في علم العروض والقوافي ❁

وَقَدْ أَتَى / رَسُوْلًا لِّلَّاهِ مُعْ / تَدِرْنَ      وَلَعُذْرُ عَيْنٍ / دَ رَسُوْلٍ لِّلَّاهِ مَقْ / بُوْلُوْ

٥//٥// - ٥//٥// - ٥// - ٥//٥//      ٥// - ٥//٥// - ٥// - ٥//٥//

مُتَفَعِّلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

العروض: (تَدِرْنَ، فَعِلُنْ: ٥//)، والضرب: (بُوْلُوْ، فَعِلُنْ: ٥//).

\*\*\*

## البحر الرابع عشر الهزج

وسُمِّيَ بالهزج تشبيهاً له بهزج الصوت أي تردده - بتحريك الهاء والزاي -  
أو لأن العرب كثيراً ما هزج به، أي تغني به. كل ذلك لما فيه من خفة وصوت  
جميل، وقيل غير ذلك .

وهو من الأبحر السباعية وأجزاؤه بحسب الأصل في نظام الدوائر هي :  
(مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) ستُّ مرات، في كل شطر ثلاث:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

ولكنه بحسب الاستعمال المأثور عن العرب يتألف من (مَفَاعِيلُنْ).

أربع مرات باقتطاع تفعيلة من كل شطر، وعلى هذا فهو لا يُستعمل إلا مجزوءاً:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وضابطه عند الحلّي :

على الأهزاج تسهيل مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

هَزَجْنَا فِي مَغَانِيكُمْ وَسَرَّتْنَا مَعَانِيَكُمْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض والضرب:

له عروض واحدة صحيحة وزنها (مفاعيلن) ولها ضربان:

١-الأول: صحيح مثلها وزنه (مفاعيلن) كقول الشاعر:

إلى هندٍ صبا قلبي	وهندٌ مثلها يُصبي
إلى هندٍ / صبا قلبي	وهندٌ مث / لها يُصبي
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن

العروض (صبا قلبي، مفاعيلن: ٥/٥/٥//) والضرب (لها يُصبي، مفاعيلن: ٥/٥/٥//).

ومنه أيضاً قول أبي العتاهية:

أيها لذكر الله	يا وأها له وأها
لقد طيب ذكر الله	بالتسبيح ألفواها
أيها وأهن / لذكر لنا	هيا وأهن / لهو وأها
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن

العروض (لذكر لنا، مفاعيلن: ٥/٥/٥//) والضرب (لهو وأها، مفاعيلن: ٥/٥/٥//).

٢- الثاني محذوف : (فَعُوْلُنْ: ٥/٥//) ويُستحسن معه الرّدف ومن ذلك قول الشاعر:

وَمَا ظَهْرِي لِبَاغِي الضِّيِّ	م بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ
وَمَا ظَهْرِي / لِبَاغِ ضَضِيِّ	م بِظَّهْرِيْ / دَلُولِيْ
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥// - ٥/٥/٥//
مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

العروض (لِبَاغِ ضَضِيِّ، مَفَاعِيْلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (دَلُولِيْ، فَعُوْلُنْ: ٥/٥//).

ويجوز أن يدخل التصريع هنا فتأتي العروض محذوفة كالضرب: (فَعُوْلُنْ: ٥/٥//) وشاهده قول الشاعر:

مَتَى أَشْفِي غَلِيْلِيْ	بَنِيْلٍ مِنْ بَخِيْلٍ
مَتَى أَشْفِي / غَلِيْلِيْ	بَنِيْلُنْ مِنْ / بَخِيْلِيْ
٥/٥/٥// - ٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥//
مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

العروض (غَلِيْلِيْ، فَعُوْلُنْ: ٥/٥//) والضرب (بَخِيْلٍ، فَعُوْلُنْ: ٥/٥//).

وهذا الضرب غير مانوس ولا مألوف لذا يُهمَلُ بعض المصنّفين من المتأخرين.



في علم العروض والقوافي

## جوازات العروض والضرب:

١- العروض : (مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) يلحقها:

١ - القبض: وهو حذف الخامس الساكن، فتصبح: (مَفَاعِلُنْ: ٥//٥//)، وقد اختلفوا في وقوعه فمنهم من جَوَّزه، ومنهم من منعه، ومنهم من جعله شاذًّا.

٢ - الكفُّ: وهو حذف السابع الساكن، فتصبح (مَفَاعِيلُ: ٥/٥//). ذكر بعضهم جوازه هنا مطلقاً وذهب آخرون إلى أنَّ العروض تبقى صحيحة ولا تتغير.

٣- الحذف: إسقاط السبب الخفيف من الآخر فتصبح (مَفَاعِي، فعولن: ٥/٥//) وهذا لا يكون إلَّا مع الضرب المحذوف في البيت المصروع.

ثانياً: الضرب: (مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) يلحقه:

١ - الكفُّ: فيصبح (مَفَاعِيلُ) أجازته بعضهم ومنعه آخرون.

٢- القبض: فيصبح (مَفَاعِلُنْ) أجمعوا على منعه لكن أجازته الزجاج مع الكراهة.

٣- القصر: فيصبح (مَفَاعِيلُ) أجازته الأخفش في الضرب فقط.

وعلى هذا ففي قول الشاعر:

مَشِينَا مِشِيَةَ اللَّيْثِ	غَدَاً وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ
مَشِينَا مِشْ / يَةَ لِلَّيْثِ	غَدَنْ وَللَّيْ / ثُ غَضْبَانُوْ
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مَفَاعِيلُنْ    مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ    مَفَاعِيلُنْ



## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

يجوز أن تكون العروض (يَّةً لِّلْيَثِيَّ) على زنة (مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) صحيحة  
ياشباع الثاء - أو مفاعيل بالكف إذا لم تشبع.

### جوازات الحشو:

يلحق (مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) في حشو الهزج تغييران شائعان :

- ١- الكف: وهو حذف السابع الساكن، فتصبح (مَفَاعِيلُ: ٥/٥//).
- ٢- القبض: وهو حذف الخامس الساكن، فتصبح: (مَفَاعِلُنْ: ٥//٥//). وقد  
اختلفوا في وقوعه.

ولا يجوز أن يجتمع هذان التغييران في جزء واحد.

### ملاحظتان:

- ١- قد يردُّ الهزجُ تامًّا على شذوذ في ستِّ تفعيلات.
  - ٢- قد يشبه الهزج مجزوء الوافر المعصوب وعندئذٍ إذا وجد جزء على زنة  
(مَفَاعِلُنْ: ٥//٥//) بفتح اللام، حكم على الشعر بأنه من مجزوء الوافر. أمَّا  
إذا كانت كلُّ الأجزاء معصوبة فيجوز أن يُعدَّ من مجزوء الوافر أو من الهزج  
والأفضل أن نجعل الشعر عندئذٍ من الهزج لأنَّ (مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) وزن  
أصلي فيه. أمَّا في الوافر فهو عارض بدخول العصب في التفعيلة.
- ويقال: إنَّ ورود (مَفَاعِلُنْ: ٥//٥//) بفتح اللام ولو مرَّةً واحدة يقطع بأنَّ  
الشعر من مجزوء الوافر وعدم ورودها يقطع بأنه من بحر الهزج.

خلاصة بحر الهزج:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ  
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

ويجوز أن يأتي:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ  
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

تدريبات محلولة:

قال لبيد بن ربيعة العامري :

عَرَفْتُ المَرَلِ الخَالِي عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ  
عَفَاهُ كُلُّ هَتَانِ عَسُوفِ الرَبْلِ هَطَّالِ  
عَرَفْتُ لَمَنْ / زِلَ لَخَالِي عَفَا مِنْ بَعْ / سِدِ أَحْوَالِي  
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

العروض (زِلَ لَخَالِي، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (سِدِ أَحْوَالِي ، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

عَفَاهُو كُلُّ / لُ هَتَانِ عَسُوفِ لُوبْ / لِ هَطَّالِي  
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

العروض (لُ هَتَانِ، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (لِ هَطْطَالِي، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

وقال أبو الفرج بن هندو:

رَأَيْتُ الْعُودَ مُشْتَقًّا	مِنْ الْعُودِ يَاتِقَانِ
فَهَذَا طِيبُ أَكَاثِ	وَهَذَا طِيبُ آذَانِ
رَأَيْتُ لُعُوزَ / دَ مُشْتَقًّا	مِنْ لُعُوزِ / يَاتِقَانِي
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنْ

العروض (دَ مُشْتَقًّا، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (يَاتِقَانِي، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

فَهَذَا طِيبُ / بُ أَثَاثِنِ	وَهَذَا طِيبُ / بُ أَذَانِي
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

العروض (بُ أَثَاثِنِ، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (بُ أَذَانِي، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

وقال أبو الحكم الباهلي الأندلسي:

غَزَالٌ مِنْ بَنِي الْأَصْفَرِ	سَبَانِي طَرْفَةُ الْأَحْوَرِ
لَقَدْ فَضَّلَهُ اللَّهُ	بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالْمَنْظَرِ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

غَزَّالْنِ مِنْ / بَنِ لَأَصْفَرِ	سَبَّانِي طَرُ / فُهُ لَأَخَوَزْ
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

العروض (بَنِ لَأَصْفَرِ، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (فُهُ لَأَخَوَزْ ، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

لَقَدْ فَضَضَ / لَهُ لَلَّاهُوْ	بِحُسْنٍ ذَدَلْ / لِ وَ لَمَنْظَرُ
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

العروض (لَهُ لَلَّاهُوْ ، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (لِ وَ لَمَنْظَرُ، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

وقال آخر:

وَمَا تُصْنَعُ بِالسَّيْفِ	إِذَا لَمْ تَكُ قَتَّالًا
أَرَى قَوْمَكَ أَبْطَالَ	وَقَدْ أَصْبَحْتَ بَطَّالًا
وَمَا تُصْنِ / غُ بِسَنَيْفِي	إِذَا لَمْ تَ / كُ قَتَّالًا
٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// - ٥/٥/٥//
مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنْ

العروض (غُ بِسَنَيْفِي، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//) والضرب (— كُ قَتَّالًا، مَفَاعِيلُنْ: ٥/٥/٥//).

## البحر الخامس عشر المتدارك أو المحدث

وسُمِّيَ بالمتدارك، بفتح الراء، لأنَّ الأخفش تدارك به على الخليل السدي تدركه، ولم يذكره من جملة البحور، ويجوز كسر الراء فيكون اسم فاعل، لأنَّه تدارك المتقارب أي التحق به لأنه خرج منه بتقديم السبب الخفيف على الورد .

وقد ذكروا له أسماء أخرى منها: المخترع والمحدث والمتسق والشقيق والخب تشبيهاً له بنوع من السير وسُمِّيَ أيضاً ركض الخيل وضرب الناقوس وكل هذه التسميات نابعة من صلوح هذا البحر لكن نكتة أو نغمة أو ما يشبه وصف زحف جيش أو وقع مطر أو سلاح، ومنه قصيدة الحصري : (يا ليلُ الصبِّ) وقصيدة (اشتدِّي أزمة) وكثير من الأناشيد الشعبية الحماسية .

وهو من الأبحر الحماسية، ويُستعمل تاماً ومجزئاً .

١- السَّامُ:

أجزاؤه (فَاعِلُنْ) ثماني مرات :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وضابطه قول الشاعر:

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

حركات المحدث تنتقل

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

أَحَدَثَ الْأَخْفَشُ ذَلِكَ الْبَحْرَ فِي      غَمْرَةِ الْبَحْثِ عَنْ أَبْحَرٍ لَمْ تُقَرِّ

العروض والضرب:

له عروض واحدة صحيحة وزنها ( فَاعِلُنْ ) ولها ضرب واحد صحيح مثلها  
وزنه ( فَاعِلُنْ ) ومثال ذلك قول الشاعر:

جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا      بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ

جَاءَنَا / عَامِرُنْ / سَالِمِينَ / صَالِحِينَ      بَعْدَ مَا / كَانَ مَا / كَانَ مِنْ / عَامِرِي

٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/      ٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ      فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض (صَالِحِينَ ، فَاعِلُنْ: ٥//٥) والضرب (— عَامِرِي ، فَاعِلُنْ:  
٥//٥).

جوازات العروض والضرب (فَاعِلُنْ):

يلحق العروض والضرب معاً التغيرات الآتية:

١-الخبن: وهو حذف الثاني الساكن، فتصبح ( فَعِلُنْ ). وهو حسن .

٢-القطع: حذف ساكن الوجد المجموع، وهو النون وتسكين المتحرك قبله، وهو

اللام فيصبح (فاعل) وينقل إلى (فعلن).



جوازات الحشو:

يجوز في ( فَاعِلُنْ ) في الحشو التغيرات الآتية:

١- الحن: وهو حذف الثاني الساكن، فيصير ( فَعِلُنْ ) وهو حسن في هذا البحر.

٢- القطع: وهو حذف النون وتسكين اللام قبلها، فتصبح ( فَعْلُنْ ) وهو جائز أيضاً في حشو هذا البحر.

٢- مجزوء المتدارك:

استعمله المتأخرون، وتفعيلاته ست في كل شطر ثلاث:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ      فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض والضرب:

له عروض واحدة صحيحة وزنها ( فَاعِلُنْ ) ولها ثلاث أضرب:

١- الضرب الأول مخبون مُرْقَل، والترفيل: هو زيادة سبب خفيف في آخر الجزء ( فَاعِلَانُنْ )، وعند حدوث الحن يصبح ( فَعِلَانُنْ ) بكسر العين، ومن ذلك قول الشاعر:

قَد كَسَاها البلى المَلَوَانِ	دَارُ سَعْدَى بِشَجَرِ عُمَانِ
قَد كَسَا / هَلْبَلْ لْ / مِلَوَانِي	دَارُ سَعْ / دَى بِشَجْ / رِ عُمَانِي
٥/٥/// - ٥//٥/ - ٥//٥/	٥//٥/ - ٥//٥/ - ٥/٥///
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَانُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَانُنْ

العروض ( رِ عُمَانِي ، فَعِلَانُنْ : ٥/٥/// ) والضرب ( مِلَوَانِي ، فَعِلَانُنْ :

٥/٥/// ) .

٢-الضرب الثاني : مُذَيَّل، والتذييل: هو زيادة نونٍ ساكنة على (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَاعِلَانْ) ويلزمه الرَّدْف، ومن ذلك قول الشاعر:

هَلِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ	أَمْ زَبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ
هَآذِيهِ / دَارُهُمْ / أَقْفَرَتْ	أَمْ زَبُورٌ / رُنْ مَحْتٌ / هَ دُذُهُورُ
٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/	٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَانْ

العروض (أَقْفَرَتْ ، فَاعِلُنْ: ٥//٥) والضرب (هَ دُذُهُورُ ، فَاعِلَانْ: ٥٥//٥).

٣-الضرب الثالث: صحيح مثل العروض وزنه (فَاعِلُنْ) ومن ذلك قول الشاعر:

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ	بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدِّمَنِ
قِفْ عَلَى / دَارِهِمْ / وَبْكَيْنِ	بَيْنَ أَطْ / لَالِهَا / وَذِدِمَنِ
٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/	٥//٥/-٥//٥/-٥//٥/
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

العروض (وَبْكَيْنِ، فَاعِلُنْ: ٥//٥) والضرب (وَذِدِمَنِ ، فَاعِلُنْ: ٥//٥).

جوازات الحشو:

يصيب حشو المجزوء من التغيرات ما يصيب حشو التَّامِّ من هذا البحر.

## خلاصة المتدارك الثام:

يتألف من ثماني تفعيلات، ووزنه:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ويجوز أن يأتي:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ  
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ  
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

تطبيقات محلولة:

قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

مُضْنَاكَ جَفَاءَ مَرَقْدُهُ	وبكاه ورحم عودُهُ
حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ	مَقْرُوحُ الْجَفَنِ مُسَهِّدُهُ
أَوْدَى حُرْقًا إِلَّا رَمَقًا	يُبْقِيهِ عَلَيْكَ وَتُنْفِذُهُ
يَسْتَهْوِي الْوُرْقَ ثَاوُهُ	وَيُذِيبُ الصُّخْرَ تَنْهَدُهُ
وَيُنَاجِي النُّجْمَ وَيُتَعِبُهُ	وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ
وَيَقُولُ: نَكَادُ نَجْنُ بِهِ	فَأَقُولُ: وَأَوْشَكَ أَعْبُدُهُ
مَوْلَايَ وَرَوْحِي فِي يَدِهِ	قَدْ ضَيَّعَهَا سَلِمَتْ يَدُهُ
نَاقُوسُ الْقَلْبِ يَدُقُّ لَهُ	وَحَنَائِي الْأَضْلَعِ مَعْبَدُهُ
مَا خُنْتُ هَوَاكَ وَلَا خَطَرْتُ	سَلَوَى بِالْقَلْبِ تَبَرُّدُهُ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

مُضْتَنَّا / لَ جَفَا / هُوَ مَرَّ / قَدْهُوَ      وَبَكَأَ / هُوَرَخَ / حَمَ غَوَّ / وَدْهُوَ

٥/٥/ - ٥/٥/ - ٥/// - ٥///      ٥/// - ٥/// - ٥/// - ٥///

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ      فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

العروض (قَدْهُوَ، فَعْلُنْ : ٥///) والضرب (وَدْهُوَ، فَعْلُنْ : ٥///).

حَيْرًا / نَ لَقَلَّ / بٍ مَعَدَّ / ذِبْهُوَ      مَقَرُّوْ / حُ لَجَفَا / نِ مُسَّةَ / هِدْهُوَ

٥/٥/ - ٥/٥/ - ٥/// - ٥///      ٥/٥/ - ٥/٥/ - ٥/// - ٥///

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ      فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

العروض (ذِبْهُوَ، فَعْلُنْ : ٥///) والضرب (هِدْهُوَ، فَعْلُنْ : ٥///).

أَوْدَى / حُرَقْنَ / إِلَّأَ / رَمَقْنَ      يَبْقَى / هِ عَلَيَّ / كَ وَئْنَ / فِدْهُوَ

٥/٥/ - ٥/٥/ - ٥/٥/ - ٥///      ٥/٥/ - ٥/٥/ - ٥/// - ٥///

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ      فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

العروض (رَمَقْنَ، فَعْلُنْ : ٥///) والضرب (فِدْهُوَ، فَعْلُنْ : ٥///).

يَسْتَهْ / وِ لَوَزْ / قَ تَأَوَّ / وَهْهُوَ      وَيْدِيْ / بُصْصَخْ / رَ تَنَّهُ / هُدْهُوَ

٥/٥/ - ٥/٥/ - ٥/// - ٥///      ٥/٥/ - ٥/٥/ - ٥/// - ٥///

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ      فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

العروض (وَهْهُوَ، فَعْلُنْ : ٥///) والضرب (هُدْهُوَ، فَعْلُنْ : ٥///).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

وَيْتًا / ج نَجْ / م وَيْتًا / عِبْهُوْ  
وَيَقِيْ / م لَلِيْ / ل وَيُقْ / عِدْهُوْ

وَيْتًا / ج نَجْ / م وَيْتًا / عِبْهُوْ  
وَيَقِيْ / م لَلِيْ / ل وَيُقْ / عِدْهُوْ

فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ  
فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

العروض (عِبْهُوْ، فَعِلْنُ : ٥///) والضرب (عِدْهُوْ، فَعِلْنُ : ٥///).

وَيَقُوْ / ل: ثَكَاْ / ذُ ثَجَنَ / نُ بِيْ  
فَأَقُوْ / ل: وَأَوْ / شِكْ أَغْ / بُدْهُوْ

وَيَقُوْ / ل: ثَكَاْ / ذُ ثَجَنَ / نُ بِيْ  
فَأَقُوْ / ل: وَأَوْ / شِكْ أَغْ / بُدْهُوْ

فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ  
فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

العروض (نُ بِيْ، فَعِلْنُ : ٥///) والضرب (بُدْهُوْ، فَعِلْنُ : ٥///).

مَوَلًا / يَ وَرَوَا حِي فِي / يَدِيْ  
قَدْ ضَيَّ / يَعْهَأْ / سَلِمَتْ / يَدْهُوْ

مَوَلًا / يَ وَرَوَا حِي فِي / يَدِيْ  
قَدْ ضَيَّ / يَعْهَأْ / سَلِمَتْ / يَدْهُوْ

فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ  
فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

العروض (يَدِيْ، فَعِلْنُ : ٥///) والضرب (يَدْهُوْ، فَعِلْنُ : ٥///).

نَأَقُوْ / س لَقْلْ / ب يَدُقْ / ق لَهُوْ  
وَحَنَّا / ي لَأَضْ / لِع مَعْ / بُدْهُوْ

نَأَقُوْ / س لَقْلْ / ب يَدُقْ / ق لَهُوْ  
وَحَنَّا / ي لَأَضْ / لِع مَعْ / بُدْهُوْ

فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ  
فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

العروض (ق لَهُوْ، فَعِلْنُ : ٥///) والضرب (بُدْهُوْ، فَعِلْنُ : ٥///).

\*\*\*





## البحر السادس عشر المجتث

وسُمِّي هذا البحر بالمجتث لاقتطاعه من البحر الخفيف، ويقال: اجتث الشيء: اقتطعه. وذلك بتقديم (مُسْتَفْعِلُنْ) على (فَاعِلَانُنْ). فهما يتوافقان في التغيرات التي تلحق أجزأءهما. وهو من الأبحر السباعية.

ووزنه في دوائر العروض:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ      مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

وضابطه صفي الدين الحلبي:

اجتث الحركات      مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

وضبطه أستاذنا الدكتور عيسى العاكوب بقوله:

اجتث كل الشرور      واحتث بأس الغيور

وهذا البحر يشبه المضارع والمقتضب والهزج، يصلح للأناشيد والتواشيح الخفيفة، ولا ينظم فيما سواهما.

العروض والضرب:

له عروض واحدة صحيحة، وزنها ( فَاعِلَانُنْ ).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

ولها ضرب واحد مثلها، وزنه ( فَاعِلَاتُنْ ) . ومن ذلك قول الشاعر:

البطنُ مِنْهَا خَمِيصُ	والوجهُ مِثْلُ الهِلَالِ
أَلْبَطْنُ مِنْ / هَا خَمِيصُو	وَلَوَجْهٌ مِثْ / لُ لِهَلَالِي
٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/	٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

العروض ( هَا خَمِيصُو، مُسْتَفْعِلُنْ: ٥/٥//٥/ ) والضرب ( لُ لِهَلَالِي، فَاعِلَاتُنْ: ٥/٥//٥/ ) .

جوازاات العروض والضرب:

١- يجوز أن يلحق ( الحَبْنُ ) وهو حذف الثاني الساكن، عروضه وضربه، فيصير كلُّ منهما ( فَعِلَاتُنْ ) أو أحدهما. ومن ذلك قول الشاعر:

هل مُسْعِدٌ لُبْكَائِي	بَعْبَرَةٌ أَوْ دُعَائِي
هَلْ مُسْعِدُنْ / لُبْكَائِي	بَعْبَرَتِنْ / أَوْ دُعَائِي
٥/٥//٥/ - ٥//٥//	٥/٥//٥/ - ٥//٥//
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

العروض (لُبْكَائِي، فَعِلَاتُنْ: ٥/٥//٥/ ) والضرب (أَوْ دُعَائِي، فَاعِلَاتُنْ: ٥/٥//٥/ ) .

٢- وقد يلحق الضرب ( التشعيث ) جوازاً، وهو حذف عين. أَعِلَاتُنْ، فتصبح ( فَالَاتُنْ ) وتنقل إلى ( مَفْعُولُنْ ) . ومن ذلك قول الشاعر:

❀ في علم العروض والقوافي ❀

ذَا السَّيِّدُ الْمَأْمُولُ

ذ سَسَيِّدُ لْ / مَأْمُولُوْ

٥/٥/٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

لِمَ لَا يَعِي مَا أَقُولُ

لِمَ لَا يَعِي / مَا أَقُولُوْ

٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (مَا أَقُولُوْ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/) والضرب (مَأْمُولُوْ ، فَاَلَانُنْ: ٥/٥/٥/).

جوازات الحشو:

يصيب حشو هذا البحر (مُسْتَفْعِلُنْ) ما يصيب حشو الخفيف من تغييرات، وهي:

١- الحَنْ: وهو حذف الثاني الساكن، فتصبح (مُتَفْعِلُنْ).

٢- الكَفْ: الكَفْ: وهو حذف السابع الساكن، فتصبح (مُسْتَفْعِلُ).

٣- الشَّكْلُ: ( وهو اجتماع الحَنْ والكَفْ)، فتصبح ( مُتَفْعِلُ).

خلاصة المجتث:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

ويجوز أن يأتي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَانُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَانُنْ

مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَانُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاَلَانُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

تدريبات محلولة:

قال العباس بن الأحنف:

يُحِبُّ مَنْ لَا يُحِبُّهُ	مَا زِلْتُ أَسْخَرُ مِمَّنْ
يُحِبُّنِي وَأُحِبُّهُ	حَتَّى ابْتُلَيْتُ بِمَنْ لَا
وَمُنَيْتِي الدَّهْرَ قُرْبَةً	يَهْوَى بِعَادِي وَهَجْرِي
نَ مِثْلَ مَا لِي قَلْبُهُ	فَلَيْتَ قَلْبِي لَهُ كَمَا
يُحِبُّ مَنْ / لَا يُحِبُّهُ	مَا زِلْتُ أَسْ / خَرُ مِمَّنْ
٥/٥//٥/ - ٥//٥//	٥/٥// - ٥//٥/٥/
مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَانُنْ	مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلَانُنْ

العروض (خَرُ مِمَّنْ، فَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/) والضرب (لَا يُحِبُّهُ ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

يُحِبُّنِي / وَأُحِبُّهُ	حَتَّى ابْتُلَيْتُ / بِمَنْ لَا
٥/٥// - ٥//٥//	٥/٥// - ٥//٥/٥/
مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَانُنْ	مُسْتَفَعِّلُنْ فَعِلَانُنْ

العروض (تُ بِمَنْ لَا، فَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/) والضرب (وَأُحِبُّهُ، فَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

وَمُنَيْتِي ذُ / دَهْرَ قُرْبَةً	يَهْوَى بِعَا / دِي وَهَجْرِي
٥/٥//٥/ - ٥//٥//	٥/٥//٥/ - ٥//٥/٥/
مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَانُنْ	مُسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (دِي وَهَجْرِي، فَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/) والضرب (دَهْرَ قُرْبَةً فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥/).

✽ في علم العروض والقوافي ✽

فَلَيْتَ قَلْ / بِي لَهْوُ كَا      نَ مِثْلَ مَا / لِي قَلْبُهُ

٥//٥// - ٥/٥//      ٥//٥// - ٥/٥//

مُتَفَعِّلُنْ      فَاعِلَانُنْ      مُتَفَعِّلُنْ      فَعِلَانُنْ

العروض (بِي لَهْوُ كَا، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥) والضرب (لِي قَلْبُهُ، فَعِلَانُنْ: ٥/٥//).

وقال البهاء زهير:

سَمِعْتُ عَنْكَ حَدِيثًا      يَا رَبُّ لَا كَانَ صِدْقًا

يَا أَلْفَ مَوْلَايَ أَهْلًا      يَا أَلْفَ مَوْلَايَ رِفْقًا

سَمِعْتُ عَنْ / كَ حَدِيثُنْ      يَا رَبِّ لَأَ / كَانَ صِدْقًا

٥//٥// - ٥/٥//      ٥//٥// - ٥/٥//

مُتَفَعِّلُنْ      فَعِلَانُنْ      مُسْتَفَعِّلُنْ      فَاعِلَانُنْ

العروض (كَ حَدِيثُنْ، فَعِلَانُنْ: ٥/٥//٥) والضرب (كَانَ صِدْقًا، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥).

يَا أَلْفَ مَوْ / لَائِي أَهْلُنْ      يَا أَلْفَ مَوْ / لَائِي رِفْقًا

٥//٥// - ٥/٥//      ٥//٥// - ٥/٥//

مُسْتَفَعِّلُنْ      فَاعِلَانُنْ      مُسْتَفَعِّلُنْ      فَاعِلَانُنْ

العروض (لَائِي أَهْلُنْ، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥) والضرب (لَائِي رِفْقًا، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥//٥).

❀ في علم العروض والقوافي ❀

وقال الأستاذ عمر يحيى:

الشَّعْرُ رَوْضٌ هَجِيرِي وَهُوَ النَّسِيمُ الْعَلِيلُ

وَالشَّعْرُ بَدْرٌ ظَلَامِي وَثَوْرَةٌ الْمَأْمُولُ

اَشْشَعْرُ رَوْ / ضٌ هَجِيرِي وَهُوَ نَسِي / مٌ لَعِيلُو

٥/٥/// - ٥/٥/٥/ ٥/٥/// - ٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَانُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُنْ

العروض (ضٌ هَجِيرِي، فَعِلَانُنْ: ٥/٥///)، والضرب (مٌ لَعِيلُو، فَاعِلَانُنْ: ٥/٥///).

وَشَّيْعَرُ بَدْرٌ ظَلَامِي وَثَوْرَةٌ لَ / مَأْمُولُو

٥/٥/// - ٥/٥/٥/ ٥/٥/// - ٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَانُنْ مُتَفَعِلُنْ فَالَانُنْ

العروض (رٌ ظَلَامِي، فَعِلَانُنْ: ٥/٥///) والضرب (مَأْمُولُو، فَالَانُنْ: ٥/٥/٥/).

\*\*\*



## القافية

### تعريفها:

لغة: وراء العنق ومؤخره، أي القفا. اصطلاحاً: اختلف في ذلك، ومذهب الخليل هو الذي عوّل عليه الباحثون إلى يومنا هذا. والقافية عنده: (من آخر حرف ساكن في البيت، إلى أول ساكن يليه من قبله، مع الحرف الذي قبل الساكن).

ومثالها كلمة (تُغْدِقُ) في بيت شوقي مخاطباً النيل:

ومثالها كلمة (تُغْدِقُ) في بيت شوقي مخاطباً النيل:

مِنْ أَيِّ عَهْدٍ فِي الْقُرَى تُتَدَقُّ      وبأيّ كفٍّ في المدائن تُغْدِقُ

وقد تكون بعض كلمة، كقول امرئ القيس:

يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ      وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ

فالقافية (ثَقُلَ).

وقد تكون كلمة، وبعض كلمة نحو:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

فالقافية (بَكَى).

وقد تكون كلمتين، كقول ابن الوردی:

لا ثَقُلْ أصلي وفصلي أبداً      إنما أصلُ الفَقْي ما قد حَصَلَ

فالقافية (قد حصل)، وهما كلمتان.

وقد اختلف في سبب تسميتها أيضاً، فقليل لأنها تقفو أثر كل بيت. وقال قوم: -لأنها تقفو أخواتها. وقال آخر: هي قافية بمعنى (مقفوة) فكان الشاعر يقفوها، أي يتبعها. والرأي الأول هو الوجه.

**أحرف القافية:**

الأحرف التي تشمل القافية على بعضها أو أكثرها ستة، وهي: (الرؤي، والوصل، والخروج، والرّدْف، والتأسيس، والدّخيل).

وهذه الأحرف، إذا دخلت أول القصيدة، وجب على الشاعر التزامها في سائر أبياتها، ما عدا الدخيل.

وقد جمعها صفي الدين الحلّي في البيتين الآتين:

مجرى القوافي في حروف ستة      كالشمس تجري في علوّ بروجها

تأسيسها، ودخلها، مع ردفها      ورويّها مع وصلها وخروجها

**أولاً-الرؤي:**

وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة همزية، إذا كان رويها الهمزة كهمزة البوصيري، كما يُقال سينية البحتري، ولامية العرب. ويجمع الروي على (رويات). ومثاله اللام من (الثقل) في قوله:

دارِ جَارِ السُّوءِ إِنَّ جَارَ، وَإِنْ	لَمْ تَجِدْ بُدْأَ فَمَا أَحَلَى الثُّقُلَ
---	--

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

وجميع الحروف الهجائية تصلح أن تكون رويًا ما عدا الأحرف الآتية، وعلى الشاعر أن يلتزم الحرف الذي قبلها على آله الروي:

١- حروف العلة: الثلاثة الساكنة (حروف المد) إذا كانت زائدة، أو مولدة من الإشباع، فتكون حينئذ للإطلاق، وما قبلها هو الروي، كالواو عن الإشباع في (الخيّامو) وذلك في قول الشاعر:

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِدِي طُلُوحٍ      سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَتَيْتَهَا الْخِيَامُ

والياء في (أوصالي) من قول امرئ القيس:

فَقُلْتُ: يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا      وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

والألف من (طلبًا) في قول الحافظ:

رُبَّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَعِيهِ      أَخْطَأَ التَّوْفِيقَ فِيمَا طَلَبَا

ومن ذلك ألف التانيث المقصورة وألف التشية (تقوى - نصرا). أما الألف

المنقلبة عن واو أو ياء فقد تكون رويًا، كقول جرير:

قَالَتْ أَمَامَةٌ: مَا لِجَهْلِكَ؟ مَالَهُ؟      كَيْفَ الصَّبَابَةُ بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصَّبَا؟

وَرَأَتْ أَمَامَةً فِي الْعِظَامِ تَحْنِيًا      بَعْدَ اسْتِقَامَتِهَا، وَقَصْرًا فِي الْخُطَا

٢- النون التي ليست من بنية الكلمة: كنون التوكيد، ونون جمع النسوة، ونون التنوين (زيدًا، يَعْلَمَنَّ).

٣- هاء التانيث الساكنة، وهاء الوقف (السكت)، مثل (وردة) و (وجعهنة)، يستثنى من ذلك هاء التانيث الساكنة للوقف بعد (الحياة، الفتاه).

٤- هاء الضمير المتصل إذا كان ما قبلها متحركًا: (حَصْرَةٌ، حَجْرَةٌ)، (وَضَعَةٌ، كَفَعَةٌ).

- ٥- واو الضمير وياؤه: بعد حركة تجانسها، مثل (اقْتُلُوا، اقْتُلِي)، وهما تصلحان للروي بعد الفتحة نحو: اسْعَى، واسْعُوا. (بفتح العين فيهما وسكون حرف العلة).
- وهذه الأحرف جميعاً لا تصلح لأن تكون رويًا، لأن أكثرها ليست أصولاً، بل هي زائدة على بنية الكلمة، وبعضها، وإن كان أصلاً، ليس قوياً في نفسه، فأشبهت الحركات في امتناع وقوعها رويًا، فإلتزم حرف قبلها يكون رويًا.
- وهناك أحرف تصلح لأن تكون رويًا، وأن تكون وصلًا جوازاً، وهي:
- ١- واو الضمير وياؤه بعد الفتحة مثل: (إِخْشَى، إِخْشَوْا).
  - ٢- الهاء الأصلية دون مراعاة ما قبلها: (الْتِيَّة، يُشْبَةُ).
  - ٣- هاء الضمير المحركة بعد حرف ساكن لكن وقوعها رويًا نادر، (فَتَاهُ، عَلِيهِ).
- وخلاصة القول في الهاء: أن الأصلية يجوز اعتمادها رويًا، ولا يجوز إذا كانت للسكت أما هاء الضمير وهاه التأنيث فلا تكونان رويين إلا بعد سكون.
- ٤- حروف العلة المتحركة: (ظِيٌّ، أَمَانِيَا، عُضْرِي).
  - ٥- الألف الأصلية المنقلبة عن واو أو ياء (الصَّبَا، الحُطَا، الثَّقِي).
  - ٦- الياء الأصلية الساكنة المكسور ما قبلها، كياء المنقوص في مثل: (القاضي والياء في (يرمي)، لكن وقوعها رويًا نادر.
  - ٧- تاء التأنيث، متحركة أو ساكنة، مثل (فَتَاهُ، قَامَتْ).
  - ٨- كاف الخطاب. والأحسن أن يلتزم حرف قبلها مثل: (كُتَابُكَ، شَرَابُكَ).
  - ٩- ياء النسب المخففة. أما المشددة فهي الروي. كقوله:
- قَدْ لَقَّاهَا اللَّيْلُ بِعَصَلِي  
أَرُوعَ خِرَاجِهِ مِنَ الدَّوِيِّ
- ١٠- الواو الأصلية الساكنة المضموم ما قبلها: (يَدْعُو، يَغْزُو).
  - ١١- الميم إذا وقع قبلها الهاء أو الكاف مثل (لَدَيْهِمْ، عِنْدَكُمْ).
- واعلم أنه لا يدخل بعد الروي إلا حرف الوصل أولاً: (كالألف الزائدة وهاه الضمير الساكنة: "سَائِلَةٌ" وهاه التأنيث: "ذَاهِيَةٌ" وهاه السكت: "مَا هِيَّة" ) و(هاه الخروج ثانياً، وهما لا يحسبان رويًا.

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

ثانياً-الوصل: سُمِّي بذلك لوصله بالرّوي. هو حرف مد أو هاء يتلوان الرّوي المتحرك المطلق خاصة. ويجمع على "وصول".

وحرف المدّ يكون ألفاً أو ياءً أو واواً، مثال الألف قول الجنون:  
ما بالُ قلبك يا مَجْنُونٌ قد خُلِعَا      في حُبٍّ مَنْ لا تَرى في كَيْلِهِ طَمَعَا  
ومثال الياء قول عدي بن زيد العبادي:

ألا مَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي      وقد تُهْدَى النُّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ

فالياء في المغيب المتولدة من إشباع كسرتها هي الوصل، والهاء تكون ساكنة ومتحركة بالفتح والكسر والضم، ومثال المفتوحة قول الشاعر:

تَمُرُّ الصُّبَا صَفْحاً بِسَاكِنِ ذِي الْقَضَى      وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا  
ومثال المكسورة قول الشاعر:

كُلُّ امْرِئٍ مُصْبِحٍ فِي أَهْلِهِ      والموت أدنى من شراكِ نعلِهِ

ومثال المضمومة قول الشاعر:

خَلِيلٌ لِي سَاهِجْرَةٌ      لِذَنْبٍ لَسْتُ أَذْكُرُهُ

٣.الخروج:

وهو حرف المدّ الذي ينشأ من إشباع حركة الوصل، إن كان الوصل غير حرف مدّ، ومثاله الألف في "هبوبها" والواو في "أذكرة" والياء في "نعلهِ" في الأبيات السابقة.

٤.الرّدف:

وهو حرف مدّ (ألف، واو، ياء) أو لين قبل الرّوي، وحرف اللين: هو الحرف العلة الواقع بعد حركة لا تجانسه كالواو في (لون) والياء في (غيم)، وحرف



❀ في علم العروض والقوافي ❀

المدّ: هو الواقع بعد حركة تجانسه كالياء في (سبيل) والواو في (طبول) والألف في (نصال). ويجمع على (أرداف)

فمثال حرف المدّ (الألف) قول المتنبي:

لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ      فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنَّ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ

ومثال الياء قول علقمة:

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

والواو في قول جرير :

يَا مَيِّ وَيَحْكُ الْمَجْزِي المَوْغُودَا      وَارْعِي بِذَلِكَ أَمَانَةً وَعُھُودَا

ومثال حرف اللين: الياء المفتوح ما قبلها في كلمة (غين) من قول الشاعر:

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَةٍ، عُقَابٍ      تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ

و يجوز الجمع بين الواو والياء في ردف المدّ لا في ردف اللين.

كقول أبي الطيب:

كَلَّمَا رَحَّبَتْ بِنَا الرُّوضُ قُلْنَا      حَلَبَ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ

والمُسْمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ      وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا المَأْمُولُ



هذا وإن التزام الرُدف واجب في أضرب بعض البحور، كالضرب الثالث المحدث من الطويل (فَعُولُنْ) والمقطوع من الرجز (مَفْعُولُنْ) والكامل (فَعِلَاءُنْ)، وغالب أو مستحسن في أضرب أخرى كالضرب الثاني من البسيط (فعلن) بسكون العين.

#### ٥- التأسيس:

وهو ألفٌ بينها وبين الروي حرف واحد، ويجمع على (تأسيسات) كالألف في (جاهل) من قول المعري:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيَا      تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظَنُّ أَلِّي جَاهِلُ

ويشترط أن يكون التأسيس في كلمة الروي كالشاهد السابق. ولكن إذا كان الروي ضميراً أو بعض ضمير جاز عندئذ أن تكون ألف التأسيس في غير كلمة الروي كقول الشاعر:

وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تُكُنْ لِي حَاجَةً      فَإِنْ عَرَضَتْ أَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا

فالروي هنا الياء، وهي ضمير، والألف في كلمة أخا تأسيس.

وقولا الآخر:

فَإِنْ شِئْتُمَا أَلْقِجْتُمَا أَوْ تُتَجْتُمَا      وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا بِمِثْلٍ كَمَا هُمَا

فالروي هو الميم في (هما) وهي جزء من ضمير، علماً أن الضمير هو مجموع (هما) والألف في (كما) تأسيس.

١. الدخيل:

وهو الحرف المتحرك الذي يقع بين التأسيس والرؤي، كالهاء في (جَاهِل) من بيت المعري السابق، واللام في (سالم) والكاف في (الكواكب). ولا يشترط أن يلتزمه الشاعر في القصيدة الواحدة وهو وحده ينفرد بذلك بين أحرف القافية. ومنه أيضاً قول الشاعر:

الطُّلُولُ الدُّوَارِسُ      فَارَقَتْهَا الْأَوَانِسُ

النون في "الأوانس" الحرف المتحرك الذي وقع بين التأسيس والرؤي.

ملاحظة: لا يجتمع الرّدف والدخيل في قافية واحدة، لأنّ الأول ساكن وملاحظ: لا يجتمع الرّدف والتأسيس في قافية واحدة، لكونهما ساكنين، والساكنان لا يجتمعان.

\*\*\*

## أَسْمَاءُ الْقَافِيَةِ مِنْ حَيْثُ حَرَكَاتُهَا

والآن نبين أسماء القافية كلها بالنظر إلى حركات حروفها مجتمعة، وهي:

١- المتواتر: وهو أن يقع بين ساكني القافية حرف واحد متحرك، كقول الخنساء:

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا      وأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

فالقافية (شَمْسِي) والميم والياء الناشئة عن إشباع كسرة السين ساكنان، وبينهما متحرك واحد هو السين.

وكقول كثير:

وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ      يَجِدْهَا وَلَا يَسْلَمْ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

فالقافية هي (صَاحِبُو) بين ساكنيها متحرك واحد، وهو الحاء.

٢- المتدارك: بكسر الراء، لأن بعض الحركات أدرك بعضاً، ولم يعقه عنه اعتراض

ساكن بينهما. وهو كل قافية وقع متحركان متواليان بين ساكنيها. كقول

أمرئ القيس:

تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرُّجَالِ عَنِ الْهَوَى      وَلَيْسَ قُؤَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمَنْسَلِي

فالقافية (مَنْسَلِي) وساكنها: النون والياء، وبينهما متحركان هما: السين

واللام.

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

٣- المتراكب: بكسر الكاف لأن حركاتها بتواليها كأن بعضها يركب بعضاً. وهو اجتماع ثلاث حركات بين ساكني القافية، نحو قول الشاعر:

إِذَا تَضَايَقَ أَمْرٌ فَانْتَظِرْ فَرَجاً      فَأَضِيقُ الْأَمْرَ أدْلَاهُ مِنَ الْفَرَجِ

فالقافية (نَلْ فَرَجِي) وساكنها اللام والياء، وبينهما ثلاثة أحرف متحركة: الفاء والراء والجيم.

٤- المتكاوس: وهو توالي أربع حركات بين ساكني القافية ، وهذا نادر جداً، كقول الشاعر:

زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ

فالساكنان هما الياء من (الحضيض) والهاء من (قدمه) وبينهما أربعة أحرف متحركة: الضاد والقاف والdal والميم.

٥- المترادف: هو كلُّ قافية التقى ساكنها، نحو قول الشاعر:

كُلُّ حَيٍّ صَائِرٌ لِلزُّوَالِ

\*\*\*

## حركات القافية

إذا كان رويُّ الشعر متحركاً سُمِّيت القافية (مطلقة)، وإذا كان الرُّوي ساكناً سُمِّيت (مقيدة) مثال الأولى:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا      بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

ومثال الثانية:

خَفَّفِي يَا عَبْدُ عَنِّي وَاعْلَمِي      أَنِّي يَا عَبْدُ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ

ويراد بحركات القافية: تلك التي إذا أتى بها الشاعر في أول القصيدة وجب عليه التزامها في سائرها. يُستثنى من ذلك، على الأصح، حركة واو الرِّدْف ويائه، وحركة الحرف الذي قبل الروي المقيد.

وهذه الحركات مرتبطة بحروف القافية التي عرفناها قبل لألها مدار البحث في القافية، ولها أسماء خاصة بها وعددها ست حركات جمعها صفيُّ الدِّينِ الحلِّيُّ في قوله:

إِنَّ الْقَوَافِي عِنْدَنَا حَرَكَاتُهَا      سِتُّ عَلَى نَسَقٍ بِهِنَّ يُلَاذُ  
رَسٌّ وَإِشْبَاغٌ وَحَذُوٌّ ثُمَّ ثَو      جِيَّةٌ وَمَجْرَىٌ بَعْدَهُ وَنَفَاذُ

وهي موزعة بين القافية المطلقة والقافية المقيدة، وهذا هو تفسيرها:

١. المجرى: وهو حركة الروي المطلق، أي المتحرك سواء أكان ضمة أم فتحة أم كسرة، كضمة النون في كلمة (أزمان) من قول أحمد شوقي:

❀ في علم العروض والقوافي ❀

قُمْ نَاجِ جِلْقَ وانشُدْ رَسَمَ مَنْ بَالُوا      مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاثٌ وَأَزْمَانُ  
٢. النِّفَازُ:

وهو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي، سواء أكانت هذه الحركة فتحة  
أم ضمة أم كسرة، ومن ذلك كسرة الهاء من (يَسِبُهُ) في قول أبي الطَّيِّب المتنبي:  
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى      حُسْنِ الَّذِي يَسِبُهُ لَمْ يَسِبْهُ  
فالباء روي، وكسرتة مجرى، والهاء وصل، وكسرتة نفاذ.

وكذا فتحة الهاء في (راعيها) من قول حافظ إبراهيم:  
وَرَاعَ صَاحِبٌ كِسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَا      بَيْنَ الرَّعِيَّةِ غُطْلًا، وَهُوَ رَاعِيهَا  
٣. الحَذْوُ:

وهو حركة الحرف الذي يسبق الرُّدْف بنوعيه مباشرة كفتحة اللام من  
(السلام) في قول الأحمص:  
سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ  
٤. الإِشْبَاعُ:

وهو حركة الدخيل (الذي هو بين التأسيس والروي) ككسرة الهمزة من  
(الأوائِلُ).

في قول أبي العلاء:  
وَأَيُّ، وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَالَهُ،      لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ



❀ في علم العروض والقوافي ❀

٥.الرّس: وهو حركة ما قبل ألف التأسيس. فلا تكون إلا فتحة، كفتحة الواو من (القوادم)، في قول بشار بن برد:

ولا تجعل الشورى عليك غَضاضَةً      فَرِيشُ الخوافي قُوَّةٌ للقوادِمِ

٦.التوجيه:

وهو حركة ما قبل الروي المقيد، أي الساكن، كفتحة الباء من كلمة (عَرَبَدَ) في قول إيليا أبي ماضي:

نَسِيَ الطِّينُ سَاعَةً آلَهُ طِينٌ      حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهًا وَعَرَبَدَ

ويجوز الجمع في (التوجيه) بين الحركات الثلاث في قصيدة واحدة مثل (قعدُ) و(يعد) و (صعد). وجمع بشار بين الفتح والضم في قوله:

خَتَمَ الحُبُّ لَهَا فِي عُنُقِي      مَوْضِعَ الحَائِمِ مِنْ أَهْلِ الدَّمَمِ  
فَاهْجُرِ الشُّوقَ إِلَى رُؤْيَيْهَا      أَيُّهَا المَهْجُورُ إِلَّا فِي الحُلُمِ

فالميم الأولى من (الدَّمَم) مفتوحة، واللام من (الحُلُم) مضمومة، وكلا الحركتين توجيه.





## أنواع القافية

عرفنا أنَّ القوافي قسمان :

١- مطلقة: وهي ما كان رويها متحركاً، والوصل لازم لها، مدأ أو هاء.

٢- مقيدة: وهي ما كان رويها ساكناً، وهي خالية من الوصل.

وأنواع القافية تسعة:

١- ستة مطلقة: لأنَّ القافية المطلقة: إمَّا موصولة بحرف لين وإمَّا بهاء. وكلُّ منها قد تكون مردوفة أو مؤسسة أو مجردة من الرَّدْف والتأسيس.

٢- ثلاثة مقيدة: لأنَّ المقيدة خالية من الوصل بنوعيه، فهي إذن: إمَّا مردوفة، وإمَّا مؤسسة، وإمَّا مجردة.

أ) القوافي المطلقة: ستة أنواع:

١- مجردة من الرَّدْف والتأسيس موصولة بلين، وهو المسمى بالوصل.

كقول الشاعر:

أبا منذرٍ كائتُ غُرُوراً صَحِيفَتِي      ولم أعْطِكم بالطَّوْعِ مالي ولا عِرْضِي .

فالقافية (عِرْضِي) وصلت باللين وهو الياء. إلَّا أنَّها مجردة من حرفي الرَّدْف والتأسيس.

وكقول النابغة:

ألم تأتِ أهلَ المشرقينِ رِسالَتِي      وأني لصُبحٍ لا يَبِيتُ على عَتَبِ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

فالقافية: "عَثَبٌ" وصلت باللين الياء المشبعة الموصولة، وهي مجردة من التأسيس والرّدْف.

٢ - مجردة موصولة بهاء. كقول النابغة:

المرءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ      وطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ

فالقافية (ضُرَّة) والرّوي: (الراء) والهاء: وصل ولا ردف فيها ولا تأسيس فهي مجردة.

ومنه قول الشاعر:

هُمْ قَتَلُوهُ كَي يَكُونُوا مَكَاثُهُ      كَمَا لَدَرْتُ يَوْمًا بِكِسْرَى مَرَاثُهُ

٣ - مردوفة موصولة بلين أو مدّ: كقول التهامي :

حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارٍ      مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ

فالقافية (راري). والألف فيها ردف ، فهي إذن مردوفة . والياء بعد الروي وصل ، فهي موصولة بلين.

٤ - مردوفة موصولة بهاء : كقوله

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحِلُّهَا فَمُقَامُهَا      بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَانُهَا

فالقافية (جامها) و الرّوي الميم ، والألف قبلها ردف، والهاء وصل، والألف بعد الهاء خروج.

٥ - مؤسسة موصولة باللين : كقول النابغة:

كَلَيْنِي لَهْمٌ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاصِبِ

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

فألف (الكواكب) تأسيس، والياء الناشئة عن إشباع كسرة الروي: وصل.  
فالقافية (واكي) مؤسسة موصولة بدين .

٦- مؤسسة موصولة بهاء: كقول عدي بن زيد:

ومنه قول الشاعر:

هُمْ قَتَلُوهُ كِي يَكُونُوا مَكَاةً      كَمَا تَلَدَرْتُ يَوْمًا بِكِسْرَى مَوَازِبُهُ

ب- القوافي المقيدة: ثلاثة أنواع:

١- مجردة: كقول المثقب العبدى:

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَالَم تُرِدْ      أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ: نَعَمْ

٢- مردوفة بالألف، أو الواو، أو الياء : كقول الشاعر:

لَا يَغُرَّنْ أَمْرًا عَيْشُهُ      كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزُّوَالِ

٣- مؤسسة: كقول الخطيئة:

أَغْرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَلْكَ      لَا بِنَّ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ ؟

\*\*\*





## عيوب القافية

يقصد بها نواحي الضعف التي يجب أن يتجنبها الشاعر، لأنها تضرُّ بالشعر، وموضعها القافية. وهي ثلاثة أنواع، تضم سبعة من العيوب:

أولها: يختصُّ به الرُّوي نفسه أو حركته المجرى.

ثانيها: يختصُّ به ما قبل الرُّوي من الحروف والحركات، ويقال لهذا النوع السُّناد.

ثالثها: يتعلق بكلمه الرُّوي، أو كلمة القافية.

أولاً-عيوب الرُّوي:

هي أربعة، اثنان يقعان في الرُّوي نفسه وهما (الإكفاء) و(الإجازة)، واثنان يقعان في حركة الروي، وهما: (الإقواء) و(الإصراف):

١-الإكفاء:

اختلاف حرف الروي، بين بيت وآخر في القصيدة، على أن يكون كلُّ منهما مجانساً للآخر في المخرج ومتقارباً معه فيه، كأن يكون رويُّ أحد البيتين نوناً، وروي الآخر لاماً، وكذلك الحاء والحاء، والسين والصاد. ومن ذلك قول الشاعر في وصف الخيل (من مشطور السريع):

بَنَاتٌ وَطَآءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ

لَا يَشْكِينُ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنُ

٢-الإجازة: (من قولهم: جاز بالمكان): إذا تعداه، سُمِّيَ به لتجاوز حرف الروي عن موضعه.

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

وروى ابن قتيبة في مقدمة الشعر والشعراء عن ابن الإعرابي أن الإجازة مأخوذة من إجازة الحبل والوتر. اختلاف الروي بين البيتين بحرفين متباعدين في المخرج، ولا يجانس أحدهما الآخر، كالباء مع اللام، والدال مع القاف، واللام مع الميم، كقول الشاعر:

أَلَا هَلْ تَرَى - إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمُّ مَالِكٍ      بِمَلِكٍ يَدِي - أَنْ الْكِفَاءَ قَلِيلُ  
رَأَى مِنْ خَلِيلِهِ جِفَاءً وَغِلْظَةً      إِذَا قَامَ يَتَاغُ الْقُلُوصَ ذَمِيمُ

فالبيت الأول رويه اللام، والثاني الميم، واللام والميم متباعدان في المخرج.

٣- الإقواء: (من قولهم أقوى الربع: إذا تغير وخلا عن مكانه. لأن الروي تغير وخلا عن حركته الأولى)، هو اختلاف حركة الروي المطلق (المجرى) بكسر وضم فحسب، أي يكون روي أحد البيتين مكسوراً، وروي البيت الآخر مضموماً، وهو غير جائز للمولدين. ومثاله قول النابغة، وكان مشهوراً بذلك:

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ      فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ  
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ      عَنَّمْ يَكَاذُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ

٤- الإصراف: من قولهم: صرَفْتُ الشيءَ، أي أبعدته عن الطريق، فسُمِّيَ اختلاف المجرى به، لأن الشاعر صرف حرف الروي عن حركة حرف الراوي الأول. وقيل: مأخوذ من الصريف وهو صوت البكرة لأنه مختلف لا يجري على وتيرة واحدة. وبعضهم يسميه (الإسراف) من السرف أي تجاوز الحد. هو اختلاف حركة الروي (المجرى) بفتح وغيره، أي بفتح وضم، أو بفتح وكسر. وهو غير جائز للمولدين. ومثاله قوله:

أَلَمْ تَسْرِنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى      مَنِحْتَهُ فَعَجَّلْتُ الْأَدَاءَ ؟  
وَقُلْتُ لَشَاتِهِ لَمَّا أَتَانَا:      رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ شَاةٍ بَدَاءِ

## عيوب ما قبل الروي (السناد)

يُطْلَقُ عَيْبُ (السناد) [من قولهم خرج بنو فلان متساندين : إذا جاءوا فرقاً لا يقودهم رئيس واحد، فهم مختلفون غير متفقين ، وذلك لأن قوافي القصيدة المشتملة على السناد لم تتفق الاتفاق المألوف في انتظام القوافي ] على ما يقع من اختلاف فيما قبل الراوي.

ونعرفه بقولنا : (هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات).

وهو خمسة أنواع:

- اثنان منها باعتبار الحروف، وهما: سناد الرّدْف ، وسناد التأسيس

- وثلاثة باعتبار الحركات وهي: سناد الإشباع، وسناد الحذو، وسناد التوجيه.

١- سناد الرّدْف: وهو أن يكون أحد البيتين دون الآخر، كقول الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً      فَأَرْسِلُ حَكِيماً وَلَا تُوصِيهِ  
وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى      فَشَاوِرْ لَيْبِيَّ، وَلَا تَغْصِيهِ

قافية البيت الأول "توصيه"، وقافية البيت الثاني "تغصيه"، والصاد روي،

وقافية البيت الأول مردوفة بالواو التي قبل الصاد، أمّا قافية البيت الثاني فهي غير مردوفة .

## ✽ في علم العروض والقوافي ✽

٤- سناد التأسيس: وهو أن يكون أحد البيتين مؤسسًا دون الآخر، كقول الشاعر  
رشيد سليم الخوري:

نِسْيَانُ أُمِّي يَا لُبْنَانُ أَهْوَنُ مِنْ      نِسْيَانِ حُبِّكَ عِنْدِي أَوْ تَنَاسِيهِ  
لَوْ كُنْتُ عَنْكَ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مُنْتَقِلًا      لَخِلَّتْنِي مِنْهُ فِي بَرِيَّةِ التَّيِّهِ  
يُجِلُّ شَوْقِي إِلَى مَرَاكِ عَنْ مَثَلِ      جَلَالِ حُسْنِكَ عَنْ وَصْفِ وَتَشْبِيهِ

فحرف التأسيس وهو الألف قد وجد في كلمة القافية في البيت الأول،  
وهي: "تناسيه" ولم يوجد في كلمة القافية في البيتين الآخرين، وهي "التيه" في  
البيت الثاني، و "تشبيه" في البيت الثالث.

٤- سند الإشباع: هو اختلاف حركة الدخيل بين بيت وآخر في القصيدة،  
والدخيل: هو الحرف الذي بين التأسيس والروي، كقول الشاعر:

وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ      بَلِيًّا بِوَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ غَائِرِ  
وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلَّهَا      وَمِنْ مَضَرِ الْحَمَرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوِرِ

قافية البيت الأول "غائر" وقافية البيت الثاني "غاور"، وحركة دخيل  
القافية الأولى كسرة الهمزة في "غائر" وحركة دخيل الثانية ضمة الواو في "غاور"،  
واختلاف حركة الدخيل هذا يسمى: "سناد الإشباع".

٥- سناد الحدو: هو اختلاف حركة ما قبل الرّدف بين البيتين، كقول الشاعر:

لَقَدْ أَلْبَجُ الْخِبَاءَ عَلَى عَذَارَى      كَانَ عِيَوْهِنَّ عِيُونَ عَيْنِ  
كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابِ      يُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنِ

## ❀ في علم العروض والقوافي ❀

قافية البيت الأول "عين" وقافية البيت الثاني "غين"، والنون فيهما روي، والياء قبلها ردف، وحركة ما قبل الرّدف المسماة الحذون كسرة في قافية الأول، وفتحة في قافية الثاني، وهذا ما يُسمّى سناد الحذو.

٦- سناد التوجيه: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الرّوي المقيد، كالجمع بين (يَعُدُّ) و(صَعِدَ) في قوافي قصيدة واحدة، ومثال ذلك قول امرئ القيس:

لا وأبيك ابنة العامري	لا يدعي القوم أنني أفر
ثميم بن مرّ وأشياعها	وكندة حولي جميعاً صبر
إذا ركبوا الخيل واستلأموا	تحرقت الأرض واليوم قر

قافية البيت الأول "عن صبر" وقافية البيت الثاني "يوم قر". الرّاء فيهما روي مقيد، وحركة ما قبل الرّاء "التوجيه" ضمة في قافية البيت الأول، وفتحة في قافية البيت الثاني، واختلاف حركة ما قبل الرّوي المقيد هذا يُسمّى: "سناد التوجيه".

\*\*\*





## عيوب كلمة الروي

وتقع في آخر البيت، في كلمة القافية. وعددها اثنان ألقوها بما سبق ، وهما الإيطاء، والتضمين:

١- الإيطاء: وهو إعادة ذكر كلمة الروي بلفظها ومعناها مرة ثانية في القصيدة، بدون أن يفصل بين الكلمتين المذكورتين سبعة أبيات على الأقل. وقال الخليل: يتحقق الإيطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظها فقط. ومثال الإيطاء قول النابغة:

وواضعُ البيتِ في سَوداءَ مُظْلِمَةٍ      تقيد العَيْرَ لا يَسْري بها السَّاري  
ثم قال بعد أربعة أبيات :

لا يَخْفِضُ الرُّزُّ عَنْ أَرْضِ أَلَمٍ بِهَا      ولا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِ السَّاري

والإيطاء، مع كونه قبيحاً، جائز للمولدين، كما جاز لغيرهم على أن بعضهم زعم أن الإيطاء ليس بعيب. قال ابن قتيبة في مقدمة الشعر والشعراء : (وليس بعيب عندهم كغيره).

٢- التضمين: هو ألا تستقل كلمة الروي- أو قافية البيت- بالمعنى بل تكون معلقة بصدر البيت الذي بعده وموصولة به، بأن تفتقر إليه في أصل إفادة المعنى ولا تستغنى عنه. أي: أن البيت الأول لا يتم إلا بالثاني، لأنه مضمن معنى الأول، ومثلوا له بقول النابغة يمدح قوماً:

❀ في علم العروض والقوافي ❀

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظٍ إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ      شَهِدْتُ لَهُمْ بِصِدْقِ الْوُدِّ مِنِّي

والجفار : اسم ماء لبني تميم. فعلق لفظه : ( إِنِّي ) بالبيت الثاني، لأن جملة (شَهِدْتُ) خبر إن، فأتصل آخر البيت الأول بصدر البيت الثاني، هو مردود.

تلك هي أشهر عيوب القوافي ذكراً . واعلم بعد هذا أن الجائز المغتفر للمولدين من هذه العيوب: الإيطاء والتضمين ، و السناد بأقسامه، وما عدا ذلك لا يجوز للمولدين استعماله: كالإكفاء والإقواء، والإجازة و الإصراف.

ولختتم هذا البحث بقول ابن قتيبة في مقدمة (الشعر والشعراء) بعد أن عرض لعيوب الشعر والعيب في الإعراب :

(وليس للمُخَدِّثِ أَنْ يَتَّبَعَ الْمُتَقَدِّمَ فِي اسْتِعْمَالِ وَحْشِيِّ الْكَلَامِ الَّذِي لَمْ يَكْثُرَ....وَاسْتَحِبَّ لَهُ أَلَّا يَسْلُكَ ، فِيمَا يَقُولُ الْأَسَالِيبَ الَّتِي لَا تَصَحُّ فِي الْوِزْنِ وَلَا تَحُلُو فِي الْأَسْمَاعِ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ:

قُلْ لِسُلَيْمَى إِذَا لَاقَيْتَهَا      هَلْ تَبْلُغُنَّ بَلَدَةَ إِلَّا بِزَادٍ؟  
قُلْ لِلصُّعَالِيكِ لَا تَسْتَحْسِرُوا      مِنْ التِّمَاسِ وَسَيْرٍ فِي الْبِلَادِ

والاستحسار هو: الكلال.....وهذا يكثر، وفيما ذكرت منه ما دُلَّك على ما أردت من اختيارك أحسن الروي وأسهل الألفاظ، وأبعدها من التعقيد والاستكراه وأقربها من إفهام العوام .....فإنه يُقال :أسير الشعر والكلام المطمع، يراد الذي يطمع في مثله من سمعه ، وهو مكان النجم من يد المتناول).

## الضرورات الشعرية

الضرورة الشعرية تُعرَّفُ بأنها ما وقع في الشعر لما لا يجوز وقوعه في النثر.  
وهذه الضرورات تتعلق بقواعد اللغة من نحو وصرف، وضبط الكلمات في الجمل  
والتراكيب. وهي على ثلاثة أنواع:  
أولاً- ما كان بالزيادة نحو:

١- تنوين ما لا ينصرف، كقول امرئ القيس:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحِدرَ حِدرَ عُنِيزَةٍ      فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِلْكَ مُرْجِلِي  
وكقول الشاعر أيضاً:

أَعِنْدَكُمْ كَبَأٌ عَنْ أَهْلِ أَلْدَلْسِ      فَقَدْ سَرَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ

٢- تنوين المنادى المبني رفعاً أو نصباً أو جرّاً، نحو قول الشاعر:

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا عَلَيَّ وَقَالَتْ      يَا عَدِيّاً لَقَدْ وَقَّتِكَ الْأَوَاقِي  
وقول الآخر:

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

٣- مدُّ المقصور، نحو قول الشاعر:

سَيُغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي      فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غَنَاءُ

❀ في علم العروض والقوافي ❀

٤- زيادة حرف الإشباع كالألف في قول الشاعر:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ

أراد من العقرب، فأشبع مدّة الراء.

وقول الشاعر، وقد أشبع بالياء:

تَنفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      نَفِيَا لِدَرَاهِيمِ تَنْقَاذِ الصِّيَارِفِ

فالياء في " الدّراهم، الصياريف " إشباع لحركتي الهاء والراء.

ثانياً: ما كان بالمحذف، نحو قول الشاعر:

١- قصر الممدود، نحو قول الشاعر:

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عِزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ      وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ

أصل " البكاء " البكاء. ومنه أيضاً قول الشاعر:

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَاءَ، وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ      وَإِنْ تَحَنَّنْتُ كُلُّ عُوْدٍ وَدَبَّرُ

والأصل في " صنعاء " صنعاء.

٢- ترخيم غير المنادى ثماً يصلح للنداء، كقول الشاعر:

لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَطَرِ

أراد: ابن مالك فحذف الكاف.

٣- ترك تنوين المنصرف، من ذلك قول عباس بن مرداس:

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٍ      يَقُوقَانِ مِرْدَاسٍ فِي مَجْمَعِ

فكلمة " مرداس " ممنوعة من الصرف، وكان الصرف من حقها، وقول الآخر:

طَلَبُ الْأَرْزَاقِ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ      بِشَيْبِ غَائِلَةِ النَّفُوسِ غُرُورُ

فكلمة " شيب " ممنوعة من الصرف، وكان الصرف من حقها.

ثالثاً: ما كان بالتغيير:

١- قطع همزة الوصل، نحو قول الشاعر:

إِذَا جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ سِرٌّ، فَإِنَّهُ      بَنَتْ وَكَثِيرِ الْحَدِيثِ، قَوْمِينَ

كلمة: " الاثنين " همزتها وصل ولكن الشاعر قطعها، والنث: نشر الحديث.

وقمين: جدير.

وقول الشاعر:

أَلَا لَا أَرَى الْاِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً      عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ " جُمْلٍ "

٢- وصل همزة القطع، نحو قول الشاعر:

أَبُوهُ أَبِي، وَالْأُمّهَاتُ أُمّهَاتُنَا      فَأَنِعِمَ فِدَاكَ الْيَوْمَ أَهْلِي وَمَعْشَرِي

فكلمة " الأمهات " حذفتم همزتها مع ألها قطع، ومن ذلك قول الشاعر:

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ      يُلَاقِي الَّذِي لَا قِيَّ مُجِيرٌ أَمْ عَامِرٍ

٣- فكّ المدغم كقول أبي النجم العجلي:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ      أَنْتَ مَلِكُ النَّاسِ رَبُّنَا فَأَقْبِلِ

كلمة " الأجل " أصلها: " الأجل ".

٤- إدغام المفكوك، نحو قول الشاعر:

وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النَّسَاءِ سَبِيكَةٌ      تَمْشِي بِسُدَّةِ بَيْتِهَا فَتَقَى

الأصل "فَتَقَى" فادغم على خلاف الأصل.

٥- تقديم المعطوف على المعطوف عليه، نحو قول الشاعر:

أَلَا يَا لِحَلَّةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

٦- تحريك المضارع المجزوم، أو الأمر المبني على السكون بالكسر لأجل السروي،  
نحو قول الشاعر:

وَمِثْلِكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطَ قُوَادُهُ      فَكَلِمَةٌ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمْ  
لَوْ كُنْتُ أَدْرِي كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا      وَصَيَّرْتُ ثُلَيْهَا انْتِظَارَكَ فَاعْلَمْ

وهناك ضرورات كثيرة، نجد لها ماثلة في كتب الضرائر الشعرية، وسأكتفي  
هنا ببعضها، منها أيضاً:

١- تسكين المتحرك وتحريك الساكن، نحو قول الشاعر:

وَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ      وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَ

٢- حذف الفاء من جواب الشرط الواجب اقتترانه بها، ومن ذلك قول عبد الرحمن  
ابن حسان بن ثابت:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا      وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عَذَابُ اللَّهِ مِثْلَانِ

٣- تذكير المؤنث وتأنيث المذكر، نحو قول الشاعر:

يَا أَيُّهَا الرَّأَكِبُ الْمَرْجِي مَطِيئَتُهُ      سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ؟



❀ في علم العروض والقوافي ❀

٤-الإضمار قبل الذكر، نحو قول الشاعر:

لَمَّا رَأَى طَالِبُوهُ مُصْعَبًا دُعِرُوا      وَكَأَدَ لَوْ سَاعَدَ الْمَقْدُورُ يَنْتَصِرُ

٥-الفصل بين المتضامين، نحو قول الشاعر:

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍّ ، يَوْمًا ،      يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

٦-الإتيان بالضمير متصلاً بعد " إلا "، نحو قول الشاعر:

وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا      أَلَّا يُجَاوِرُنَا، إِلَّا لَكَ دِيَارُ

٧-تخفيف الهمزة، وهو مقبول، ومن ذلك قول الشاعر:

وَمَضَتْ لِمَسْلَمَةَ الرِّكَابِ مُودَّعًا      فَارْعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْئِعُ

هذه الجوازاات والضرائر لا يجوز للمولدين أن يستعملوها في أشعارهم، لأنها تدلُّ على ضعف في النظم، ولكنها وردت في أشعار المتقدمين على سبيل الضرورة والشذوذ.

\*\*\*



## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة
١١	فى علم العروض والقوافى
٢٥	الزحافات والعلل أو: ما يلحق الأجزاء من تغييرات
٣٣	زمر البحور
٣٥	البحر الأول (الطويل)
٤٣	البحر الثانى (المتقارب)
٥٣	البحر الثالث (الوافر)
٦٣	البحر الرابع (السريع)
٧٥	البحر الخامس (المنسرح)
٨١	منهوك المنسرح
٨٧	البحر السادس (الخفيف)
٩٧	البحر السابع (المديد)
١٠٥	خلاصة البحر المديد
١٠٩	البحر الثامن (المضارع)
١١٧	البحر التاسع (الرمل)
١٢٣	مجزوء الرمل
١٣١	البحر العاشر (المقتضب)

١٣٩	البحر الحادى عشر (الرَّجَزُ)
١٤٩	البحر الثانى عشر (الكامل)
١٦١	خلاصة الكامل
١٦٧	البحر الثالث عشر (البسيط)
١٧٧	البحر الرابع عشر (الهنج)
١٨٥	البحر الخامس عشر (المتدارك أو المحدث)
١٩٣	البحر السادس عشر (المجتث)
١٩٩	القافية
٢٠٧	أسماء القافية من حيث حركاتها
٢٠٩	حركات القافية
٢١٣	أنواع القافية
٢١٧	عيوب القافية
٢١٩	عيوب ما قبل الروى (السناد)
٢٢٣	عيوب كلمة الروى
٢٢٥	الضرورات الشعرية
٢٣١	الفهرس







6

Bibliotheca Alexandrina



1146844



978-977-463-130-3